



ترصيع بالذهب على سيف دمتنقي

شعر: نزار قباني

أم توهمتُ والنساء ظنون
ذبحته تحت النقاب العيون
كيف أخفي الهوى وكيف أبين؟
بعد موت وما علينا يمين
كجبنني قد طرزته الغضون
والخلاخيل ما لهن رنين
أين مني الغوى وأين الفتون
يا عصفير، يا شذا، يا غصون
بين جفنيك فالزمان ضنين
إن وجه المحب وجه حزين
أنهر سبعة وخمسون عين
والعناقيد سكر مطحون
والحروف التي عليه سنونو
حين في الليل فكر الياسمين
وأنا فيك دائماً مسكون
ق فأحلى ما في الهوى التضمين
يعاني السجان والمسجون
ل أنا السرو أم أنا الشربين
أم أنا العشق والسحاب الهتون
ر ثلبي إذا دعاها الحنين
ما تحت جلدي كأنه الزيفون
لا مَقْقَى حُبِّي ولا موزون
فأريك الغرام كيف يكون
فاحتضني كالطفل يا قاسيون

أتراها تحبني ميسون..؟
كم رسول أرسلته أبيها
يا ابنة العم... والهوى أموي
كم قتلنا في عشقنا وبُعثنا
ما وقوفي على الديار وقلبي
لا ظباء الحمى رَدَدَن سلامي
يا زماناً في الصالحة سمحا
يا سريري، وباشراشف أُمي
يا زوارب حارتي خبئني
واعذُرني إذا بدوت حزينا
ها هي الشام بعد فرقة دهر
النوافير في البيوت كلام
والسمااء الزرقاء دفتر شعر
هل دمشق كما يقولون كانت
آه يا شام كيف أشرح ما بي
سامحيني إن لم أكشفك بالعش
نحن أسرى معا وفي قفص الحب
يا دمشق التي تقمصت فيها هـ
أم أنا الفل في أباريق أُمي
أم أنا القطعة الأثيرة في الدا
يا دمشق التي تفشى شذاها
سامحيني إذا اضطربت فإني
وازرعيني تحت الصفائر مشطاً
قادم من مدائن الريح وحدي





ذروة العقل يا حبيبي الجنون
فمع الضم لا يجوز السكون
هذه الشام أم أنا المجنون؟
فوق ظهري وما هناك معين
للجماليات حاصرَني الديون
فبعيني حبيبتي أستعين
أحرام على البحار السكون؟
ليش يشفى أم مارد ملعون
وتعاني من الرياح السفين
أحسن الوقت للهوى تشرين
خ كم الثلج دافئ وحنون
لم أحدثك والحديث شجون
للهوى دينه وللسيف دين
مات فيها الصفصاف والزيتون
وجفت على شفاهي اللحن
س وعلم الكلام وأليانسون
واستبيح الحمى وضاع العرين
يتمشى اليهود والطاعون
هل من السهل أن يحب السجين
كيف تنسى أهدابهن الجفون
كلما ذل للرجال جبين
كيف ينسى غرامه المجنون
وطويل لمن نحب الحنين
بعد يأس وزغرديت ميسلون
بكثير ما سره تشرين؟
ك فماء يجري ولوز وتين
كيف صارت عيناك بيت السنونو

احتضني ولا تناقش جنوني
احتضني خمسين ألفاً وألفاً
أهلي مجنونة بشوقي إليها
حامل حبها ثلاثين قرناً
كلما جنتها أرد ديووني
إن تخلت كل المقادير عني
يا إلهي جعلت عشقي بحراً
يا إلهي هل الكتابة جرح
كما أعاني في الشعر موتاً جميلاً
جاء تشرين يا حبيبة قلبي
ولنا موعد على جبل الشيد
لم أعانقك في زمان طويل
لم أغازلك والتغزل بعضي
سنوات سبع من الحزن مرت
سنوات فيها استقلت من الحب
سنوات سبع بها اغتالنا اليأس
فانقسمنا قبائلاً وشعوباً
كيف أهواك حين حول سريري
كيف أهواك والحمى مستباح
لا تقولي نسيت لم أنس شيئاً
غير أن الهوى يصير ذليلاً
شام يا شام يا أميرة حبي
أوقدي النار فالحديث طويل
شمس غرناطة أطلت علينا
جاء تشرين إن وجهك أحلى
إن أرض الجولان تشبه عيني
كيف صارت سنابل القمح أعلى





كل جرح فيها حديقة ورد
يا دمشق البسي دموعي سوارا
وضعي طرحة العروس لأجلي
رضي الله والرسول عن الشام
مزقي يا دمشق خارطة الذل
استردت أيامها بك بدر
بك عزت قريش بعد هوان
إن عمرو بن العاص يزحف للشر
كتب الله أن تكوني دمشقاً
لا خيار أن يصبح البحر بحراً
ذاك عمر السيف لا سيف إلا
هزم الروم بعد سبع عجاف
وقتلنا العنقاء في جبل الشيد
صدق السيف وعده يا بلادي
صدق السيف حاكماً وحكيماً
اسحي الذيل يا قنيطرة المج
سبقت ظلها خيول هشام
علمينا فقه العروبة يا شا
علمينا الأفعال قد دبحتنا
علمينا قراءة البرق والرعد
علمينا التفكير لا نصر يرجى
إن أقصى ما يغضب الله فكر
وطني يا قصيدة النار والور
إن نهر التاريخ ينبع في الشا
نحن عكا، ونحن كرميل حيفا
كل ليمونة ستجب طفلاً
شام يا شام غيري قدر الشم

101
102
103
104
105
106
107
108
109
110
111
112
113
114
115
116
117
118
119
120
121
122
123
124
125
126
127
128
129
130
131
132
133
134
135
136
137
138
139
140
141
142
143
144
145
146
147
148
149
150
151
152
153
154
155
156
157
158
159
160
161
162
163
164
165
166
167
168
169
170
171
172
173
174
175
176
177
178
179
180
181
182
183
184
185
186
187
188
189
190
191
192
193
194
195
196
197
198
199
200



وربيع ولؤلؤ مكنون
وتمني فكل صعب يهون
إن مهر المناضلات ثمين
م فنصر آت وفتح مبين
وقولي للدهر كن فيكون
واستعادت شبابها حطين
وتلاقت قبائل وبطون
ق وللغرب يزحف المأمون
بك يبدأ وينتهي التكوين
أو يختار صوته الحسنون
دائن يا حبيبتي أو مدين
وتعافي وجداننا المطعون
نخ وألقى أضراسه التنين
فالسياسات كلها أفيون
وحده السيف يا دمشق اليقين
د وكحل جفنيك يا حرمون
وأفاقت من نومها السكين
م فانت البيان والتبيين
أحرف الجر والكلام العجين
د فنصف اللغات وحل وطن
حينما الشعب كله سردين
دجنوه وكاتب عتيد
د تغت بما صنعت القرون
م أبلغني التاريخ طرح هجين
وجبال الجليل واللطرون
ومحال أن ينتهي الليمون
س وقولي للدهر كن فيكون

101
102
103
104
105
106
107
108
109
110
111
112
113
114
115
116
117
118
119
120
121
122
123
124
125
126
127
128
129
130
131
132
133
134
135
136
137
138
139
140
141
142
143
144
145
146
147
148
149
150
151
152
153
154
155
156
157
158
159
160
161
162
163
164
165
166
167
168
169
170
171
172
173
174
175
176
177
178
179
180
181
182
183
184
185
186
187
188
189
190
191
192
193
194
195
196
197
198
199
200





يا شام حسبك في الشموخ نفرداً

شعر: خضر الحمصي

سكرت بعطر رحيقك الأجيال
المجد أنت والروى تختال
خلع الربيع على مهادك حلةً
فاخضر كـون وانتشت آمال
ما للطبيعة قد أباحت سرّها
فشدا المحب وغرد الموال
وعلى الدروب مواكب وشحيتها
بسنا الجمال وزائها الإجلال
مدت إليك جدائلاً من زهرها
فتضفت سحراً فهام خيال
وتلوح من طرف الرياض مناظرُ
فيزينها فوق الجمال جمال
فاذا المنى في ظل وجهك سمةً
غيرى على شفة الدنا تنهال
ويطيل فرغك والضياء يلفه
نوراً وخلف المائسات ظلال
(ادمشق) يا وطناً على ربواته
يبنى الخلود وتضرب الأمثال
كم في عيونك من جمال ناضر
هيئات عرشك في الزمان يطال





فإذا نظرت إلى الروابي أمرعت
خصباً وشباً بسفحها الإقبال
أبصرت في عينيك مجداً خالداً
فعثقتُ مجدك والهوى قتال
ولد الهدى والحق فيك شريعة
أفأنت إلا للخلود مثال؟
حققت في مسراك أنبل فكرة
هي للعروبة منهل ومآل
وأعدت للتاريخ زخم شبابيه
وعرفت كيف تُزاحم الآجال
فَهَفَا إليك الخافقان تحية
رتل، توأكب سيرة أرتال
شرف المروءة أن تصان كرامة
ويحقق النصر الكبير نضال
هذي دمشق وفي ربوع قلاعها
يهفو الزمان وتزهو الآمال
يا شام عرشك بالبروق مُضَفَّر
سِرُّ القلوب تبيحه الأقوال
المعجزات على الدروب منارة
للناظرين وروعة وجلال
يا شام حسبك في الشموخ تفرداً
من ثدي مجدك يرضع الأطفال
لم يلتئم جرح العروبة طالما
بقيت هنا بين الحدود جبال



(١)

سمّوها في غابر الأزمان "واحة
الصحراء" لأن المياه كانت تجري في
حناياها... وكان الاخضرار يلونها... والزهور
تسكنها... والظلال تغلّتها... فيتسرّب من
مسامها الأريج، ومن نسيمها الشذى... وتنفوح
من حناياها الرطوبة العبقّة...
ولقبوها بـ "الغناء" بسبب التفاف
أشجارها الكثيفة...
ونادوها بـ "الفيحاء"... لاتساعها
ورحابتها وبسبب رائحتها الزكية...
وأيضاً وأيضاً بـ "جنة الأرض" لكثرة
حدائقها وغزارة مياهها...

(٢)

أما اسمها دمشق... فهناك أكثر من
عشرين رواية حول الموضوع، أختار لكم منها
الأحلى:
"روى أبو بكر محمد الفرّضي، وكان قد
أسر وبقي في بلاد الروم مدة غير قصيرة، أن
رجلاً من حكماء الروم قال له:
- إنما سُميت دمشق بالرومية، وإن
أصل اسمها "دومسكس"... "دو" للمضعفة
و "مسكس" هو المسك أي العطر المضاعف.
ودومسكس هي التي أصبحت دومسك
ثم دومشك ثم دمشق.
فدمشق هي المدينة المضاعف عطرها.

دمشق

الحصارة

بقلم:

كوليت الخوري

(٣)

هذه الزمردة المنغرسة في إطارها
الذهبي، كما يصفها الطبيب الباحث الدكتور
أنجلوس... استطاعت، ربما بسبب تربتها
الخصبة ومناخها البديع ومياهها الحلوة
العذبة... وربما بسبب مرور جميع القوافل فيها
وبالتالي تنوع جذورها البشرية... وربما لأنهم
اعتبروها فعلاً "جنة الأرض" التي يتعايش فيها
الناس على اختلاف مذاهبهم ومبادئهم
واتجاهاتهم وميولهم... في محبة وولاء...
قطعة الموزاييك البشرية المتناغمة هذه
استطاعت أن تشع حضارة... وكانت قادرة
دائماً... على أن تضيء روحها على
ساكنيها...

حتى أصبحت دمشق المدينة الوحيدة
في العالم - أو شبه الوحيدة - التي تستعمل
اسمها كفعل...

وصرنا نقول:

دمشق تُدَمِّشُ ساكنيها...

أي تجعلهم حضاريين متوَّرين...

(٤)

وبالمناسبة

هناك مثل يستعملونه في الغرب، أكثر
مما نستعمله في بلادنا... يقولون عن شخص
سيئ غير آراءه فجأة وأصبح جيداً... (وهذا
إشارة إلى القديس بولس الذي بهره النور
الساطع على طريق دمشق).

يقولون: "وجد طريق دمشق"

أي Il a trouvé le chemin de Damas

وجد طريق الحق... طريق النور... ووجد
نفسه.

إذا... دمشق هي المدينة التي تتورّ
التفكير وتجعل تعامل الفرد مع الحياة
حضارياً...

وبعد...

هل من الممكن أن يكون الإنسان
المُدَمِّشُ أي الحضاري، إلا صاحب تفكير
واسع الأفق ونفس فياضة العطاء؟
أليس الإنسان الحضاري هو هذا الذي
يحافظ على مذهبه ومبادئه ويحترم في الوقت
ذاته مذهب الآخرين ومبادئهم؟!

(٥)

هذه الوحدة الوطنية هي التي
استطاعت عبر التاريخ أن تردّ عن دمشق كل
عدوان وكل فاتح وكل استعمار...

وهي التي رفعت شعار الوطن فوق كل
التعديّات...

وهي التي أبقت لدمشق ألقها ورونقها
على مرّ العصور...

كنت في ليالي الصيف كلما صعدت إلى
جبل قاسيون بدت لي دمشق في السفح جوهرة
ثمينة تتلألأ وسط غلبتها المخملية السوداء...

جوهرة مرصّعة بشتّى الأحجار
الكريمة، مختلفة الألوان، التي هي رمز لشتّى
المبادئ والمذاهب والاتجاهات والديانات...

وإنما يريق هذه الجوهرة كان دائماً
واحداً متوحداً... يتصاعد ويتعالى... ليخطّ في
الفضاء فوق كل شيء وبأحرف من نور:

"الوطن سورية".



نقشٌ على أبواب دمشق



شعر: عبد المجيد عرفة

المجدُ من سرحة الفيحاء يُقَتِّطُ
والحبُّ من بردى الميمونِ يَرتشفُ
والجودُ أفضلهُ ما كان صاحبهُ
يُغري بهِ وبفضلِ الضيفِ يعترفُ
ومَن سوى بردى يُغري العطاشَ بهِ
ومَن سوى جَلَقِ الجودِ تتصفُ
هذا بسبعةِ أنهارٍ سقى كرمًا
وذي أبوابها هَشَّتْ لمن دلفوا
دعت بنارِ القرى من ضلِّ موردها
وأحرقتْ بلظاهها كفَّ من عسفوا
من سَفَرها قرأ التاريخُ قصَّتهُ
ومن رباها بُناةُ المجدِ قد هتفوا
خودُ قد ائتزرتْ بالمجدِ زاهيةُ
وبالمكَّارمِ والأمجادِ تلتحفُ
دمشقُ... يا بهجةَ الدنيا وفتنتها
يا من لها ينتمي الإخلاصُ والشرفُ
مهَّدَ الحضاراتِ إنِّي شاعرٌ كِلَفُ
وهل يغرُّدُ إلا الشاعرُ الكِلَفُ
غنيتُ مجدكُ صدًّا حاً على وترِ
على نُغماتِهِ الأجدادُ كم عزفوا





ورتلوا مثلما رتلت أغنيةً
تحكي مآثرهم فخراً بما نصفوا
جأبوا الممالك تغريزاً لدعوتهم
وعن مناهجهم في الحق ما انحرفوا
فالعـدل والعلم من فيحائهم نبعاً
ولم تزل منهما الأجيال تغترف
للصين قد وصلوا للهند قد رحلوا
للبحر قد نزلوا للغرب قد زحفوا
قلوبهم سبقت أسيافهم غداً
فالحلم والعـدل في ترجالهم هدف
صروحهم في بقاع الأرض شاهدة
وكم وكم لصروح البغي قد نسفوا
على دوارسها شادوا حضارتهم
منائرأ بهداها سار من وجفوا
علومهم لم تزل في كل مدرسة
هدياً لمن جهلوا نهجاً لمن عرفوا
جُلف غلاظ على أعدائهم صبر
وفي أحاسيسهم من فـنهم رهف
تراهم في الوغى غريباً فما لبسوا
إلا الحديد وغير النقع ما ألفوا
وفي دمشق تراهم في منازلهم
وقد تجلت بها النعماء والترف
فكل بيت به روض يزينه
كأنما الخلد للأبصار تنكشف
تضوعت منه أطياب منوعة
ما استافها فتية إلا بها شغفوا





والياسمينُ ثغورٌ في تيسمها
تناثرت دررا تغري فثلتَ فُ
وفي الزوايا سما النارنج يشمخ في
نجومه كعروس زانها الأنفُ
وفي الفناء لجين الماء مضطربُ
في بركة فوقها الأفياء ترتجفُ
تحيطها صور شتى وقد رُصفتُ
فسيفساءً وفي الجدران ترتصفُ
تألفتُ ونبت حتى لتحسبها
طبائع الناس بالألوان تختلفُ
أو أنها نثرت في الأرض من قزح
ألوانها بخيوط الشمس تاتلفُ
وفي الخدور ترى الإبداع في سُج
يزهو بألوانها الإيوان والغُرَفُ
إلى دمشق بكل الفخر قد نُسبتُ
والشرق والغرب (بالدامسِق) يعترفُ
وفي الأرائك والأبواب قد حُفرتُ
أحلى النقوش وفي أخشابها الصدفُ
تقول إن الذي أهدى الجمال لها
وزاد فتنها فناً لمُحترفُ
فكل بيتٍ دمشقي تطوفُ به
لمتحف زينت أرجاءه التحفُ
هذي بيوتك يا فيحاء من قدم
باسم الحضارة أردى جسها التلَفُ
غزا محاسنها (الباطون) معتدياً
وأفزع القتل ما بالعمد يُقتَرَفُ





سَطَا عَلَى غَوَاطِيهَا قَاتِلًا بِهِمَا
 غَصْنًا فَغَصْنًا وَمَا فِي قَلْبِهِ رَأْفُ
 وَالشَّامُ مِنْ رَثْيِهَا الرِّيحُ إِنْ عَبَرَتْ
 مَذْعُورَةٌ. بِهِمَا مِنْ رَهْبَةٍ تَقْفُ
 تَنْقِيَانِ الْقَذَى مِنْهَا فَتَحْسِبُهَا
 نِسَائِمًا مِنْ جَنَانِ الْخُلْدِ تَزْدَلْفُ
 فَكَيْفَ يَطْعَنُ أَهْلُوهَا حَشَاشَتَهَا
 جَهْرًا وَإِنْ أَسْفَوْا هَلْ يَنْفَعُ الْأَسْفُ
 إِنْ لِي لِأَسْمَعِ صَوْتًا عَاتِبًا حَقًّا
 مَنْ قَانَسِيُونَ وَمَنْ أَهْلِيهِ يَنْكَسِفُ
 يَقُولُ: إِنْ لِي أَرَى فِي الشَّامِ أَعْمَدَةً
 مِنْ الدِّخَانِ تَغْطِيهَا وَتَكْتَنِفُ
 وَكُنْتُ بِالْأَمْسِ أَلْقَاهَا وَقَدْ سَطَعَتْ
 أَصْدُ عَنْهَا الْأَذَى حَرَصًا وَأَشْتَرَفُ
 كَحَارِسِ شَامِخٍ وَالْغَوَاطِي لَهَا
 مِنْ كُلِّ نَاحِيَةٍ مِنْ هَامِهِ كَتَفُ
 سِلَاحِهِ حُبُّهَا وَالْعِزُّ بِسَمَّتِهَا
 وَالزَّادُ مِنْ إِرْثٍ مَا أَهْدَى بِهِ السَّلْفُ
 وَمَنْ جَرَى حُبُّ أَهْلِ الشَّامِ فِي دِمِهِ
 يَعْشُ فَلَا وَهْنًا يَشْكُو وَلَا يَجِفُ
 أَحَبَّهَا اللَّهُ حَبًّا لَا نَفَادَ لَهُ
 وَاخْتَارَهَا قَسَمًا لِلنَّاسِ إِنْ حَلَفُوا
 تَبَارَكَ الْتَيْنُ وَالزَّيْتُونُ مِنْ قَسَمٍ
 وَصَانَهَا اللَّهُ مِنْ أَطْمَاعٍ مَنْ جَنَفُوا
 قَدْ أَنْجَبَتْ أَسَدًا يَحْمِي أَصَالَتَهَا
 مِنَ الْخَطُوبِ فَجَلَّ الْأَصْلُ وَالْخَلْفُ



دمشق :

السيف والياسمين!!

شعر: دولة العباس

قالوا دمشق: فقلتُ المجدُّ ما انتسبا
إلاَّ إليها ولا غنى ولا طربا
قالوا دمشق: فقلتُ اللهُ كلَّها
بالياسمين وأغنى كرمها عينا
وقلت: روح.. وريحانٌ وغاليةُ
وأنهرُ ثلهم الأشعار والأدبا..!!
وقلت: شعبُ أبي في توبُّه
ما مسَّه الضيمُ إلاَّ وانبرى لها
وقاسيونٌ له منها معادلةُ
شماء.. تغلب ليلَ الظلم والتُّوبا
سل الزمانَ على مرِّ الزمانِ لكم
راحت دمشقُ تصدَّ الغاصبَ اللجبا!!
وكم.. وكم أركعتُ أعتى الغزاة على
ترايبها الحرَّ حتى أدمتِ الرُّكبا!!
دمشقُ يا قبيلةَ الأحرار يا بلدًا
يمدُّ للضيف أسبابَ الهوى سُحبا



ربُّكَ اليَومَ مَفْتَرٌ بَزهوتِهِ
يعانِقُ الشَّمْسَ والأَقْمَارَ والشُّهُبا
هَذي رَوايِكَ بالأَحْبابِ * عامرةً
كَيْفَ التَّفَتُّ أَرى حَمَصاً أَرى حَلِبا!!
وَأَلتَقِيَ الوُطْنَ الغَالِي وحَلَّتْهُ
وَأَلتَقِيَ المَجْدَ والتَّارِيخَ والعَرَبَا
يا شام.. يا شام يا أُمَّ الفنون سَنَى
هَاتِي يَدِيكَ لَكِي نَسْتَرْجِعَ الحِقَبَا
هَاتِي لَكِي تُرْجِعَ المَاضِي وَصَبَوْتَهُ
يا لَيْت.. يا لَيْت عَهْدَ الحُبِّ ما غَرُبَا
ننأى.. ونكبرُ والأَيامُ.. دائِرةٌ
والذِّكْرِيانُ حكايا تُسْكِرُ العَصَا
لَكِنَّهُ الجِرحَ يا أُمَّاه.. يُؤَلِّمُنا
مَنْ كُلِّ صَوْبٍ نَلَاقِي الهَمَّ والتَّعَبَا!!
فِي القُدْسِ فِي غَزَّةٍ تَنَدَاحُ غُصْنُنا
وَفِي العِراقِ نَرى الآلامَ والوَصَبَا
لَكِنَّمَا البَعْضُ فِي حِلٍّ * وَفِي شُئْلٍ *
عَنْ نُصْرَةِ الأَهْلِ لَمْ نَلَقَ الَّذِي وَجَبَا!!





فالقتل والذبح والتدمير مسألة

في شرعة (البعض) لا تستوجب الغضا!!

* * *

يا آل يَعْرُبَ.. يا آل الكفاح أما

آن الأوان لكي نسترجع النسيب!!

أعداء يعرب و(الباقون) قد ذبحوا

إبناً لكم إبنة أمّ لكم وأباً!!

وأنتم نبيم ماضون من حلم زاهٍ

إلى حلم يستعطف الذهبا!!

* * *

هبّوا بحق اليتامى أنقذوا وطناً

مجرحاً صفعته الريح.. فاضطربا

* * *

أما دمشق فما إلا دمشق لنا

ترفو الجراح وتزكي الكبر والحسبا

للحب باقية.. للمجد سارية

ما غيرها يرجع التاريخ والعربا

* * *

يا شام.. يا شام أنت اليوم عاصمة

للشعر والنثر فلتستهضي الأدبا



انتشرت المكتبات في دمشق في وقت مبكر، وبخاصة في المساجد والمدارس، واشتملت على عشرات المخطوطات الثمينة والمؤلفات القيّمة، وقد اندثر القسم الأكبر من هذه المكتبات على مر الأيام، ولم يبق منها غير عدد يسير نذكر منه:

مكتبة الجامع الأموي

وقد حظيت بعدد كبير من نفائس الكتب، حفظت في مبنى (خزنة الجامع الأموي)، لكن الحريق الذي شبّ فيه عام ١٨٩٣، التهم أعدادا كبيرة من المؤلفات، ولم يسلم منها إلا ما كان محفوظا في مبنى الخزنة بصحن الجامع، كان الكثيرون يعتقدون بأن الخزنة تضم صكوكا وأوراقا رسمية، ولم يكن يُسمح بفتح بابها إلا للخاصة، ويذكر (جرجي زيدان) أن الرحالة الإنكليزي (روجرز) نال إذنًا بالاطلاع على محتويات الخزنة في منتصف القرن التاسع عشر... ثم كان آخر من أتيح له الاطلاع عليها البارون (فون سنودن) أستاذ اللاهوت بكلية برلي، وكان مهتما بالبحث عن نسخة قديمة من الأنجيل اليونانية... واغتتم فرصة مروره بدمشق أواخر القرن التاسع عشر، والتمس السماح له بالاطلاع على الوثائق المحفوظة بمكتبة الجامع الأموي، لكنه لم يوفق في طلبه إلا في أواخر القرن، حين حصل على إذن الدولة بفتح باب الخزانة بحضور والي دمشق (ناظم باشا) وفريق من الوجهاء، فأوفد البارون (سنودن) معاونًا له قام بتلك المهمة، ووقع على رقوق كثيرة معظمها ذو مضمون ديني، وبينها أجزاء من التوراة باللغة السريانية، ورقوق فيها كتابات يونانية ولاتينية وعبرانية وآرامية وسامرية، وكان أقدمها مكتوبا في القرن الخامس الميلادي، كما وجدت رقوق مكتوبة بحروف كوفية، وقدرت محتويات خزانة الجامع الأموي وقتذاك بعدة آلاف كتاب.

مكتبات

دمشق

بقلم الدكتور:

جوزيف كلاس

نجم الدين أيوب والد السلطان صلاح الدين وأخيه الملك العادل.

وحين دخل صلاح الدين الأيوبي دمشق فاتحاً سنة ٥٧٩هـ بعد وفاة السلطان نور الدين الزنكي نزل بدار والده، وعند أفول الدولة الأيوبية انتقلت هذه الدار إلى الأمير فارس الدين أقطاي، ومن ورثته اشترى الملك السعيد هذه الدار، وبنى فيها القبة لكي يدفن والده الملك الظاهر، وأمر بجعلها مدرسة يؤمها طلاب العلم من كافة الأرجاء، ثم عزل الملك السعيد كما عزل أخوه بعده، وأصبح الحاكم في دولة المماليك السلطان قلاوون، الذي أمر باستمرار البناء في المدرسة، وقد أنجز سنة ٦٨٠هـ، وفي ربيع الأول من ذلك العام وصلت أرملة الظاهر بيبرس ومعها جثمان ابنها السعيد فدفنه إلى جانب أبيه، لذلك فإن أغلب المباني التي شيدها الأيوبيون والمماليك وأمراؤهم تضم مقابرهم، كما هو الحال في المدرسة العادلية الكبرى التي تضم ضريح الملك العادل، والمدرسة العزيزية التي تضم ضريح صلاح الدين الأيوبي، فكأنما الداخل إلى هذه المدارس إنما يجد الموت، ثم بدخوله إلى الباحة الفسيحة تبدو له الحياة راحة مشبعة بالضوء والخضرة والحياة، وكأنه الفرّج بعد الضيق أو الحياة بعد الموت.

من عالم المادة إلى عالم الروح

حينما تهم بالدخول إلى الظاهرية تتوقف متأملاً المشهد، وتضطر للنظر في اتجاهين متعاكسين الأول هو المكتبة الظاهرية، والثاني هو المدرسة العادلية الكبرى، تبتعد بضع خطوات في اتجاه مواز للبناءين، فيذلك أكثر هذا الانسجام بين الصرحين المتقابلين، وكأنما أراد المصمم أن يؤلف منهما وحدة عمرانية يكمل فيها جمال الأولى وروعة الثانية، فهما رابضتان وجهاً لوجه كعملاقين جبارين لتحديان

وقد كان ذلك من أهم الدوافع التي حدثت برجال الفكر بدمشق للاهتمام بما تبقى من مكتبات المدينة، والعمل بنشاط لجمعها في مكتبة واحدة، تحميها من التلف وتجعلها في متناول الدارسين وطلاب العلم، وقد تحققت الفكرة أخيراً في عهد والي دمشق (مدحت باشا) عام ١٨٧٨، ثم جمع ما تبقى من مخطوطات وكتب المكتبات القديمة الموزعة في مساجد ومدارس دمشق، في المكتبة الظاهرية.

المكتبة الظاهرية بدمشق

تقع المكتبة الظاهرية في حي العمارة بين بابي الفرّج والفرايس، في موقع متوسط بين الجامع الأموي وقلعة دمشق وسوق الحميدية وبيوت المدينة، فضلاً عن الحمام الملاصق له من جهتها الشمالية، والذي يعرف بحمام السلطان الظاهر، ولعل هذا الموقع ساهم على حد كبير في تحديد أهميتها، حيث تتفرع منها وإليها كافة الأزقة المؤدية إلى كافة نواحي الحياة الاجتماعية والاقتصادية والسياسية والدينية، ومما يؤكد هذه المكانة أيضاً هو فخامة البناء واحتوائه على الكثير من عناصر الفن العربي المعماري، المستوحاة من ذات المكانة التي يحتلها المسجد الجامع باعتباره الدليل الموضوعي على قوة العصر ونفوذه.

البدايات

إن المباني التي شيدها الأيوبيون والمماليك يتراوح حجمها وفخامتها تبعاً لطبيعة حكم السلطان من حيث استقراره في الحكم، لذلك قامت الظاهرية على دار من أعظم دور دمشق وأكثرها شهرة، وهي تدعى بدار العقيقي لصاحبها أحمد بن الحسن العقيقي المتوفى سنة ٣٧٨هـ وعندما حلت الأسرة الأيوبية في دمشق سكن هذه الدار كبير الأسرة

الزمن والفناء بروعة وجلال، إلا أن واجهة الظاهرية هي الأجل من نظيرتها العادلة بل تعتبر أجمل ما بنى الممالك.

تنظر للأعلى عند أول عتبة فتطالعك في الجهة اليمنى عبارة: (المدرسة الظاهرية - مدرسة السلطان بيبرس وتربته. بنيت سنة ٦٧٦هـ / ١٢٧٧م). وقد بني المدخل الرئيسي بحجارة بيضاء وأخرى وردية اللون، وتعلو الباب ثلاثة صفوف عريضة من الكتابة النسخية المزهرة، ورد في الصفيين الأوليين ذكر وقفها وفي الصفيين التاليين أسماء بناتها، وفي الزاوية الشمالية اسم مهندسها (إبراهيم بن غانم).

وتجتاز المدخل الرئيسي إلى رواق ذي أقواس محمولة على عمودين حجريين كبيرين، وهذا الرواق مستوحى من بناء المسجد الذي يسبق دخوله محطة تمهيدية ينقل فيها المرء من عالم المادة إلى عالم الروح، إنك من مدخل المكتبة لا تستطيع أن تتخيل كيف ستكون من الداخل، ولكن بعد اجتياز الرواق تفتح أمامك الباحة الخارجية فسيحة مربعة، يؤطرها جدران تنسحب إلى الأعلى عارية من أية زخارف أو لمسات فنية، لقد عني العرب قديماً بهذه الباحة في منازلهم ومساجدهم وخاناتهم، وزودوها بالأشجار والنوافير والرخام، وكل ما من شأنه أن يجد تعويضاً عن ضيق الأزقة وتعرجها وانغلاق المنازل المتلاصقة عليها، فضلاً عما توحيه الباحة بحد ذاتها من برودة منعشة، وإحساس بالابتعاد عن ضجة الطريق وصخبه، ولذلك فقد انفتحت هذه الأماكن على الداخل بشكل واسع وبما يحقق الاتصال والانسجام في تنظيم كافة العلاقات المرتبطة بها، وبشكل يخدم الوظيفة الترفيهية والاجتماعية التي وجدت من أجلها، والوقوف في باحة الظاهرية لا يتيح لك أن تحدد معالم المكان بدقة، فالغموض يظل سيطراً على ما يمكن أن تحتويه الأبواب التي تتوزعها الجدران في داخلها، بعض هذه

الأبواب يفتح على الباحة مباشرة وبعضها ينطلق على أدرج متعرجة تصعد إلى الأعلى لتنبئ عن وجود غرف وقاعات أخرى حديثة البناء.

هناك تشويهاات كبيرة في شكل البناء المطل على الباحة، يتمثل بإغلاق القاعة الجنوبية الملاصقة لقاعة الضريح - بشكل هجين وبدون أن يعبر عن أي ذوق فني - وطلاتها باللون الأبيض، وهذه الإضافات تعود للعهد العثماني الذي تميز بإهمال كل ما يعبر عن حضارة وثقافة الشعوب التي حكموها، وفي عهدهم تحول هذا البناء إلى مدرسة ابتدائية، فاقتضى هذا التحول ارتجال هذه الإضافات التي أبقي عليها.

المدرسة الظاهرية

إن ما تبقى من الظاهرية كصرح حضاري يحمل مميزات وروح عصره تمثله فقط قبة الضريح، التي تقع على يمين الداخل فهي ماتزال محافظة على روعتها وأصالتها دون أن تتجراً يد الإنسان الحديث على العبث بكافة مضامينها الروحية والعمرانية، وهي قبة حجرية شاهقة العلو يصل ارتفاعها إلى حوالي ثلاثين متراً، وتنتصب جدرانها المكسوة بزخارف من المرمر والحجر المنحوت في شموخ رهيب، كأن السلطان الظاهر يغالب الفناء ويحدد لنفسه موقعا في عصور تلت عصره.

من هذه القبة تهب عليك نسائم القرون الوسطى الغابرة، فيزداد إحساسك بالعزلة والخشوع، أشعة الشمس المتسربة من نوافذ القبة المرتفعة تتبعر كلها فوق الضريح لتضفي على المكان سكونا وهدوءا، يتمثل بالوحدة اللونية التي لا تتبدل بتغير حركة الشمس واتجاهها نحو الغروب.

تحت هذه القبة بدأت المدرسة الظاهرية، فتحت أبوابها لأول مرة يوم الأربعاء ١٣ صفر سنة ٦٧٧هـ، وكانت مركزاً مهماً لتدريس الفقه على المذهبين الحنفي والشافعي، وألقى فيها الشيخ (رشيد الفاروقي) مدرس الشافعية الدرس الأول في الإيوان الشرقي، أما الشيخ (صدر الدين سليمان بن أبي العز) فقد ألقى الدرس الأول فيها في الإيوان القبلي، وبقيت سنوات على هذه الحال، ثم بدأت المدرسة في نهاية القرن الثالث عشر مرحلة جديدة في تاريخها مع تحويل العثمانيين لها إلى مدرسة ابتدائية حملت اسم، مدرسة الملك الظاهر ١٢٩٤هـ.

مدرسة إلی مكتبة

استصدر والي دمشق مدحت باشا قراراً بجمع الكتب في مكتبة عامة مقرها تربة الملك الظاهر، وعين لها محافظين، وشهدت المكتبة نهضتها المتميزة حين تصدى الشيخ طاهر الجزائري مفتش المعارف حينذاك وحامل شعبة التنوير والنهضة الفكرية، مع زميله الشيخ سليم الحجازي للعمل الجاد في جمع المخطوطات الثمينة والمطبوعات القيمة، حرصاً منه على حماية عيون التراث الفكري الذي كان متفرقاً بين المكتبات الخاصة والمساجد والبيوت القديمة، وبات معرضاً للعبث والضياع، فاتصل بالسلطان العثماني الذي أصدر قراراً بجمع المخطوطات والكتب عام ١٢٩٥هـ، وقد جمعت المئات منها وكان من أهم مصادرها المكتبات الوقفية بدمشق وهي:

١- المكتبة العمرية في صالحية دمشق، ونقل منها ٦٦٣ مخطوطة، مصححة على أيدي علماء أجلاء.

٢- مكتبة عبد الله باشا العظم، ومقرها مدرسة عبد الله باشا ابن الوزير

محمد باشا محافظ الشام، ونقل منها ٤٥٨ مخطوطة.

٣- مكتبة سليمان باشا العظم، وكانت محفوظة في المدرسة السليمانية قرب باب البريد، ونقل منها ١٢٧ مخطوطة.

٤- مكتبة الملا عثمان الكردي، وكانت في المكتبة السليمانية، ونقل منها ٣١٣ مخطوطة.

٥- المكتبة المرادية التي أنشأها الشيخ مراد النقشبندی، ونقل منها ٢٤٦ مخطوطة.

٦- المكتبة السميّاطية، وكانت محفوظة في الخانقاه السميّاطية عند باب العمارة، ونقل منها ٨٧ مخطوطة.

٧- مكتبة السياغوشية، وكانت في مسجد في باب الجابية بني بأمر الوزير الأعظم سياغوش باشا، ونقل منها ١١ مخطوطة.

٨- مكتبة الخياطين، وكان قد أوقفها أسعد باشا العظم وجمعها في مدرسة والده إسماعيل باشا بسوق الخياطين، ونقل منها ٣٧٦ مخطوطة.

٩- مكتبة الأوقاف، جمعت من خزائن عديدة وحفظت في ديوان الأوقاف، ونقل منها ٦٧ مخطوطة.

١٠- مكتبة بيت الخطابة، في الجامع الأموي، أوقفها صاحبها علي الدفتري، ونقل منها ٧٣ مخطوطة.

وبعد إشراف المجمع العلمي العربي (مجمع اللغة العربية حالياً) عليها عمل على جمع نواذر المخطوطات، وتزويد المكتبة بكميات وفيرة من الكتب والمجلات وبلغت المحصلة الأولى: ٢٤٥٣ كتاباً ومخطوطة في سائر ألوان المعرفة، وتم افتتاح قاعة المطالعة سنة ١٢٩٨هـ، وبدأت أعداد الكتب تتزايد مع الأيام لتصل عام ١٩٨٠ على ١٨ ألف مخطوطة نقلت إلى مكتبة الأسد الوطنية و ٦٥ ألف كتاب و ٤٥ ألف مجلة معظمها قديم.

يؤدي مهمته الثقافية على وجهها الأكمل، ويلقى العناية من حيث التجديد والإصلاح، إضافة لتزويده بالجديد مما يصدر من المؤلفات والمراجع، وتبقى قنائيله مضيئة في ركن عريق من دمشق القديمة، يذكر الأجيال بماضي الأمة المجيد، وتراثها الخالد على مر السنين.

مكتبة الأسد

تعتبر مكتبة الأسد المكتبة الوطنية للقطر العربي السوري وقد تم تدشينها رسمياً برعاية الرئيس الراحل حافظ الأسد يوم ١٦/١١/١٩٨٤ وهي من منجزات الحركة التصحيحية، حيث أصدر مرسوماً تشريعياً يقضي بإنشاء مكتبة وطنية في سورية، وتم وضع حجر الأساس في عام ١٩٧٨، وتقع المكتبة في الطرف الغربي من مدينة دمشق وتطل على ساحة الأمويين، فموقعها استراتيجي ممتاز وملائم في وسط العاصمة حيث يمكن الوصول إليها بسهولة.

وتبلغ المساحة الإجمالية للمبنى ٢٢ ألف متر مربع، وتحيط بها حدائق بمساحة ٦ آلاف متر مربع، وتتألف من تسعة طوابق. وكونها المكتبة الوطنية للقطر العربي السوري فمن أولى مهامها جمع كافة أشكال التراث الثقافي من كتب ودوريات وغيرها من أوعية المعلومات وتنظيم هذه المواد وتيسير الانتفاع بها للباحثين والدارسين.

وتولي المكتبة اهتماماً بالتراث الثقافي العربي المعاصر لجمع مختارات منه في كافة المواضيع وللحفاظ على التراث العربي القديم (المخطوطات) تسعى المكتبة إلى جمع ما تيسر من هذه المخطوطات في القطر العربي السوري وصيانتها بالتعقيم والترميم وحفظها في مستودعات ملائمة.

وتقيم المكتبة في كل عام معرضاً للكتاب العربي وقد أقيم لأول مرة عام ١٩٨٥ ولا يزال حتى الآن.

شهدت المكتبة الظاهرية ازدهاراً وتطوراً كبيرين تمثلًا في تزايد أعداد المخطوطات النادرة، والمراجع القيمة والكتب المتنوعة والدوريات العربية، ومما هو جدير بالذكر أن المكتبة تحتضن في خزائنها مجموعات من المؤلفات الفائقة الأهمية مثل: (كتاب القانون في الطب) لابن سينا، طبعة عام ١٥٩٣م، و (الكليات) لأبي البقاء الكفوي، طبعة عام ١٢٨٠م، و (تاريخ الدول الإسلامية في المغرب) لابن خلدون، طبعة عام ١٢٩٧م، و (لسان العرب) لابن منظور، طبعة عام ١٣٠٠م، و (الأسماء والمصنفات) طبعة عام ١٣١٣م، وحرصاً على تلك المؤلفات من التلف من جانب، وتوفير شروط الحماية ووجود قسم متخصص بالترميم في مكتبة الأسد الوطنية الحديثة، فقد تم نقل المخطوطات إليها بالإضافة إلى حوالي خمسة آلاف كتاب قيم.

في شهر حزيران من عام ١٩١٩م، ألحقت المكتبة الظاهرية بالمجمع العلمي العربي، وسميت (دار الكتب العربية)، وكان المفكر الراحل محمد كرد علي أول رئيس للمجمع والمكتبة، لكنها عادت واستقلت بالبناء بعد نقل المجمع إلى بناء جديد خصص له في عام ١٩٨٠م، واليوم تشتمل المكتبة على قاعة خليل مردم وهي مخصصة للباحثين الذين يعدّون رسائلهم الجامعية، وبالذات في تخصص اللغة العربية وآدابها، ودواوين الشعر العربي، وتراجم الأعلام، إضافة إلى كتب التفاسير والعلوم الشرعية والمعاجم، وقاعة كبيرة للمطالعة تحمل اسم العلامة مصطفى الشهابي، وقاعة الشيخ طاهر الجزائري وتستخدم نظام الرفوف المفتوحة إضافة إلى ثلاث مستودعات أولها للمخطوطات والثاني للمطبوعات والثالث للدوريات، وكلها مدرجة في فهرس.

لقد مرّ على قيام المكتبة الظاهرية نيف وسبعة قرون، وما يزال هذا الصرح الحضاري



يا رب..

شعر: نظير جابر

كحلتُ جفني وقلبي منك يا بردي
فهل ألاقي على مرِّ السنين صدى؟
عرفتُ فيك شبابي زاهراً نضراً
وصغتُ من نفحاتي بلبلًا غرداً
مهما تمرَّغتُ بالآلام مرتعشاً
صبري على الضيم ما ولى ولا نفدا
نسجتُ من خاقي جسراً أشدُّ به
أزراً المحبين ممَّن ثار واتقدا
ألفُّه بسياج الياسمين ولم
ألمحْ على مقلتيه الوجد والكمد
يا نعمة الروح زيدي رقةً وشذى
فالعمرُ فانٍ ويمسي الشَّعرُ متَّيداً!





أطوف في حضرة الأحلام مُرتقباً
وأعتلي صهوة الأنسام مرتعداً
ضاعت مع الفكر والأوجاع باصري
ولست أعرف غير الله لي سندا
أقضي مع الليل أتراحي وأرشفها
وأستطيبُ لديه الهمَّ والسَّهْدا
نفسي وخمرة أحزاني وما ملكا
تناوبا في الهوى القدسيِّ واتَّحدا
هما أليفان يدري الله سرَّهما
تعاهدا في الوفاء الحرَّ واعتقدا
الحمد لله في الدارين ما بقيا
والمرء يضمُرُ إجلالاً لمن حمدا
(كل ابن آدم خطاء) أَلستَ ترى
في النَّاس من يحضنُ الضَّراءَ والرَّغدا؟
هذي بضاعتنا رُدَّتْ وأعجبُها
ما كان قد راجَ في الحالين أو كسدا
مهما تبعثرَ شأنُ الخلقِ واختلفوا
هم يطلبون كريمَ العفو والمددا
كم من شعوبٍ مضواً وانزاح ذكرهمُ
وعانقوا الأرض في طياتها بددا





لا يَشْمَخَنَّ بِأَنْفِ الْعِزِّ ذُو تَرْفٍ
ما شاد في داره الأسوارَ والعُمدُ
فلنبذر الخيرَ إيماناً وتضحيةً
وليُعرف المرءُ ما وقى وما حصداً
أستغفرُ اللهَ جلَّ اللهُ قدرتهُ
كلُّ يحاسبُ فيما قال أو عبداً
لا تُسألون جماعاتٍ منسقةً
بل يُسألُ الشَّخصُ عما نال منفرداً
فاحفظ لسائلكَ عن تدنيسِ سابلةٍ
هل يدري كلُّ امرئٍ ما قصٌّ أو سرداً؟
والموردُ العذبُ فينا سلسلُ خضلُ
فلْيُعلمِ الصَّادقُ الميمون ما ورداً
لنا روافدنا يسرُّ ومكرمّةُ
ويعرفُ المؤمنُ المختارُ من رَفَدِ
ما ينفعُ الناسَ يبقى راسخاً أبداً
ولُتبعدِ الغثُ والتدجيلَ والزَّبَدُ
إذا أتى أمرنا في ظلٍّ حالكةٍ
فلا تَرى والداً يغني ولا ولداً
يا ربِّ! ضمِّدْ جراحِي واسقني أملاً
فهل أرى فيك إلا الواحدَ الأحداً؟





يا رب! طَهَّرْ بِأَنْفَاسِ الْجَنَانِ فَمِي
وَاسْكَبْ رَحِيقاً يَفُوقُ الْحَصَرَ وَالْعَدَدَا
يا رب! عَفْوُكَ إِنِّي مَذْنُوبٌ وَغَدَاً
أَلْقَى عَلَى مَضْجَعِي الْخَلَاقَةَ الصَّمدَا
يا رب! كَفَّارْتِي أَنِّي عَلَى كَيْدِي
لَا أَعْرِفُ الْمَنَّ وَالتَّلَوِينَ وَالْحَسَدَا
يا رب! ضَمِّخْ بِرِيحَانِ الْخُلُودِ يَدِي
وَامْسَحْ جِرَاحَ رِفَاتِي مَعْصِماً وَيَدَا
يا رب! أَيْدِ بِنَصْرِ مِنْكَ عَاقِبَتِي
لَا بَارَكَ اللَّهُ فَيَمُنْ عَاثٌ أَوْ فَسَدَا
يا رب! سَيِّجْ بِوَحْيِ مِنْكَ نَافِلَتِي
وَحُلَّ أُسْرِي وَفَكَّكَ هَذِهِ الْعُقَدَا
يا رب! غَذِّيتَ فِي الْحَبِّ مُنْتَعِشاً
يا رب! نَمَيْتَ فِي الزُّهْدِ وَالْجَلَدَا
شَامُ! رَفِّي فَتُونَاً وَارْقِصِي طَرْباً
قَدْ كَرَّمَ اللَّهُ فِيكَ الْأَهْلَ وَالْبِلَدَا
مُطَهَّرُونَ نَقِيَّاتٌ قُلُوبُهُمْ
هَنَا الْمِيَامِينُ مَمَّنْ مَاتَ أَوْ وُلِدَا
وَعَدُ مِنَ اللَّهِ حَيَّانَا فَأَنْعَشْنَا
وَاللَّهُ أَوْلَى بِمَا زَكَّيْ وَمَا وَعَدَا



يعد النادي الأدبي النسائي الذي تأسس في دمشق عام ١٩٢٠ أقدم وأعرق وأهم النوادي التي أسستها المرأة في سورية، في وقت كانت أغلبية النساء تعاني الكثير من الجهل والامية والتخلف والتبعية للرجل... ولذلك شكل تأسيسه منعطفاً كبيراً في مسيرة المرأة وكان كالنجمة التي سطعت وتلألأت ليس في سماء دمشق فحسب، بل في سماء سورية، فقد أضاء هذا النادي الطريق أمام العديد من النساء اللواتي كن يتطلعن بشغف وتوق إلى النور، ويصبون إلى النهوض والمساواة مع الرجل.

تأسس النادي الأدبي النسائي بهمة ومساعي الأديبة الرائدة الأنسة ماري عجمي (١٨٨٨ - ١٩٦٥) صاحبة مجلة العروس التي صدرت عام ١٩١٠، وكانت الغاية من تأسيسه بعث نهضة اجتماعية وثقافية عند المرأة، لجعلها مواطنة صالحة لخدمة المجتمع، وذلك بإلقاء المحاضرات، وإقامة الحفلات الأدبية والفنية، وإيجاد مكتبة خاصة بالسيدات، وتعليم الطالبات المحتاجات، وتقديم اللباس لهن على حساب النادي، وتشجيع المصنوعات الوطنية، والحث على شرائها وتحسين صنعها، وتوثيق عرى الصلة والصدقة بين السيدات الدمشقيات، دون التدخل في الشؤون السياسية والدينية...

كانت السيدة أسماء عيد زوجة السياسي، والعلامة فارس الخوري - وزير المالية آنذاك - أول رئيسة للنادي، ثم تلتها السيدة مسّوك قرينة الدكتور إبراهيم مشاققة، وكانت نائبتها السيدة روز عطاالله شحفة، أما الهيئة الإدارية فقد تألفت من السيدات والآنسات: ثريا شحلاوي لإدارة الأشغال اليدوية، وأليس قندلفت لكتابة المراسلات والوقائع، وإيمي كجيل لأمانة الصندوق، ونظيرة عجمي لأمانة المكتبة، وآسين عجمي،

النادي الأدبي النسائي في دمشق

بقلم:

عيسى فتوح

وروز قدسي، ونجلا خليل، وأسماء تين عضوات....

ثم تعاقب على رئاسة النادي كل من السيدات: سارة مشافة نعمة، وأوجيني شاهين مالك، والآنسة عفيفة مسّوح، وسعاد سلوم نصير، وكوثر سلوم مسّوح، وأخيراً الشاعرة وداد طويل عبد النور التي ترأسه حالياً، وتدأب على عقد جلسات النادي شهرياً ودون انقطاع، وهي حريصة كل الحرص على أن يتابع النادي مسيرته وأنشطته السابقة، وذلك بإلقاء المحاضرات الأدبية والفكرية والثقافية، وتقديم المعونات للمحتاجات، رغم قلة موارده، فهو حتى الآن لا يملك مقراً لعقد الاجتماعات، ولا صالة للمحاضرات، ولذلك يستخدم قاعة كنيسة الصليب المقدس لإقامة أنشطته، والجدير بالذكر أن النادي كان يتخذ سابقاً صالة مقهى (قصر البللور)، أو صالة (النادي العائلي) في القصر مكاناً لإقامة محاضراته واحتفالاته وأنشطته الأدبية والفنية والاجتماعية.

أقام النادي في بداية تأسيسه عدداً من المحاضرات الأدبية والأمسيات الشعرية. وكانت ماري عجمي هي التي تلقى أكثر هذه المحاضرات، وتشرف على تنظيمها، وتكلف المحاضرين بها، وتقدمهم للحضور، وتنشر أخبار هذه المحاضرات ونصوصها في مجلتها (العروس) التي كانت آنذاك النافذة التي يطل منها النادي على المجتمع، وقد اعتمدت على هذه المجلة للاطلاع على كل ما يتعلق بأسماء رئيساته وعضواته السابقات وأنشطته...

تقول ماري عجمي في الخطبة التي ألقته في حفلة افتتاح النادي عام ١٩٢٠ وكانت بعنوان (المرأة والمساواة):

"إن حاجتنا لناد نسائي شديدة، فكم هدت للمجتمعات الأدبية من ضالين وكم أنقذت من رؤساء، وكم أصلحت من سجون!"

"لقد ثبت للعلماء أن إصلاح البلاد لا يتم ما لم يوجد التوازن بين الجنسين في العلم والمعرفة، ليتعاونوا معاً على الوصول إلى مركزها العملي".

"إن صرخة النساء في طلب المساواة طبيعية لا مناص منها، وبرهاني على هذا يقتضي الرجوع إلى التاريخ، فإذا قلبتم صفحاته ترون الأمم أقدم عهداً من الأبوة".

ولها خطبة أخرى بعنوان (المطالعة) ألقته في النادي بعد مرور سنة ونيف على تأسيسه، وإنشاء غرفة قراءة عامة فيه خاصة بالنساء، شكرت فيها النادي العائلي الذي أتاح لعضوات النادي الأدبي النسائي عقد جلساتهم نصف الشهرية فيه، إلى أن يتم الحصول على المال الكافي لاستئجار مكان خاص لوضع المكتبة فيه، وفتح أبوابها للعموم، وقد تطرقت في هذه الخطبة إلى بيان فوائد المطالعة وتأثيرها في النفوس.

ومن الخطب التي ألقته في النادي خطبة بعنوان (قيمة الإنسان) قالت فيها:

"قيمة الإنسان إذا كان موظفاً فبأمانته أو قاضياً فبعده، أو محامياً فبصدق، أو تاجراً فبقناعته أو عاملاً فباتقانه... قيمة الرجل الكبير العريض الجاه والرجل الوضعي واحدة متى قاما بواجبهما بأمانة ونشاط..."

* * *

لقد استقبلت ماري في النادي عدداً من الأدباء والشعراء كعز الدين التلوخي، وأبيفانيوس زائد (المطران فيما بعد)، وخبيل مردم بك رئيس الرابطة الأدبية، وعارف النكدي، والخطاط نجيب هواويني الذي ألقى فيه قصيدة أشاد فيها بفضل سيدات النادي والأعمال الجليلة التي يمارسها، وفي مقدمتها الحث على لبس المنسوجات الوطنية جاء فيها:

وذا نـاد بـه الآدابُ تُجـلـى
تقـوم بـه النـساءُ الفاضـلات
فأنهـضن المـدارك من حـضيض
لترفعهـا العـلـومُ الناصـعات
وعلمـن البنـات بأن أبهـى
وأجمـل ما بهنّ هـي الصـفات
وأن بـسـاطة الأثـواب تـعلـو
إذا قامـت تبـارـى اللامـعات
وأثـواب نـسـجناها بكـف
علـى الثـوب الغـريب مـفضـلات
وخطـط تنـسـج الأثـوابُ فيه
حـسام تـتقـيه الطـرائـف

لكن حفلة استقبال الأديبة الشهيرة مي زيادة (١٨٨٦ - ١٩٤١) كانت أعظم وأهم حدث جرى في تاريخ النادي في عشرينات القرن العشرين، فقد زارت مي دمشق في الرابع من شهر تشرين الأول عام ١٩٢٢، فأقام لها النادي يوم الثلاثاء في العاشر منه احتفالاً كبيراً على مسرح (قصر البلور) بدلاً من مقر النادي الأدبي، لضيق مساحته، وكانت ماري عجمي قد تعهدت أن تقيمه في فسحة منزلها الدمشقي الواسع في حي (باب توما) باعتبارها رئيسة النادي يومئذ، لكنها عدلت عن ذلك بسبب اضطرارها إلى السفر، وكلفت نائبتها الأديبة روز عطالله شحفة أن تستقبلها نيابة عنها، فاستقبلتها بكلمة ترحيبية باسم النوادي الأربعة وهي: النادي الأدبي النسائي، والنادي الأدبي الأرثوذكسي، والنادي الكاثوليكي، والنادي الماروني، وقالت في كلمتها:

"إن الفيحاء ترتدي أبهى حللها، وتظهر بأبدع محاسنها، وإن (بردي) ينشد أطرب أغانيه ترحيباً، فأهلاً برافعة لواء الأدب، ومرحباً بالقلم الذي يغمس بمداد القلب والعاطفة".

ولما عادت ماري من سفرها بادرت إلى التسليم عليها في مقر إقامتها بفندق

(فيكتوريا) بصحبة الأنسة أليس قندلفت أمينة سر النادي، وأمضت عندها ساعتين، ثم ودعتها وفي النفس نزوع إلى البقاء مدة أطول، وطلبت منها أن ترد لها الزيارة لتعرفها على بعض سيدات دمشق ممن لم يتح لهن حضور حفلة استقبالها، إلا أنها اضطرت للسفر قبل الوفاء بوعدها برد الزيارة.

تحدث في الحفلة التكرمية التي أقيمت لمي أيضاً كل من الدكتور مرشد خاطر عن النادي الماروني، والسيد أنطون أشقر عن النادي الكاثوليكي، والدكتور توفيق قندلفت عن النادي الأدبي الأرثوذكسي، والشاعر خليل مردم بك رئيس الرابطة الأدبية الذي ألقى قصيدة رقيقة بعنوان (تحية مي) قال فيها:

تحيـة طـيـبـة
إلى النبـوغ العربـي
ونظـرة خـاشـعة
إلى بهـاء الأدب
قد جمـعت بينهـما
"مـي" بـأمـي وأبـي
يـانـجـمة لامـعة
فـي شـرقـها والمـغرب
تـنازـلت لـك الرـجـاء
لـعن رـفـيع المـنـصب
ولـاء أمـر الأدب
ولـوك مـلـك الأدب
وقـلـدوك أمـرهم
وذاك أعلـى الرتـب

ثم تحدث بعده المحامي فائز الخوري (شقيق العلامة فارس الخوري) فقال:
"إن الشرع الإسلامي منح المرأة من الحقوق ما لم يمنح لغيرها من نساء الغرب، والشاعر حليم دموس الذي لقبته مي بشاعر الشباب فقال:

منكم، وحب تنشيط العلم في جعل هذا المسار لي عيداً، فقد أريتموني فيه رموزاً طالما تفتنا إلى حقيقتها، ففي اتحاد الأندية رأيت رمزاً لاتحاد الأمة، وفي ارتفاع صوت المرأة قرب صوت الرجل، رأيت دليلاً على تنبه الكرامة فيها، واعتراف الرجل بحقوقها واستعدادها لمساعدتها، وفي اتفاق المسلمين والمسيحيين على الترحيب بأختهم السورية، رأيت عنواناً لمحو فروق المذاهب، ومثانة الوحدة القومية".

* * *

لم تكن ماري عجمي تكتفي بإلقاء خطبها ومحاضراتها في النادي الأدبي النسائي، بل كانت تدعو إليه - كما رأينا - كبار الأدباء والشعراء ورجال العلم، ولما أقعدها المرض والعجز، ظل النادي يواصل نشاطه الدؤوب، فحاضر فيه على سبيل المثال لا الحصر، منذ تأسيسه عام ١٩٢٠ وحتى اليوم، كل من الأدباء والعلماء والمفكرين: فارس الخوري، زكي الأرسوزي، أحمد الصافي النجفي، فخري البارودي، جميل صليبا، قسطنطين زريق، إميل كساب، أنسطاس شاهين، أبو سلمى (عبد الكريم الكرمي)، ميشيل خوري، صلاح الدين الكواكبي، عبد الرحمن الكيالي، إبراهيم الكيلاني، عفيف بهنسي، عبد اللطيف اليونس، بديع حقي، عبد الكريم اليافي، ميخائيل الله ويردي، ألفة الإدلبي، نعيمة المغربي، عزيزة هارون، كوليت الخوري، سعاد سلوم نصير، كوثر سلوم مسوح، جورج جبور، بشير زهدي، إسكندر لوقا، عرفان طويل، يحيى السيد، كمال الجابي، دبالا الحاج عارف، وكاتب هذه السطور، وغيرهم...

وإلى جانب هذه المحاضرات والأمسيات الأدبية والشعرية، أقام النادي احتفالات كثيرة في المناسبات الوطنية والقومية.

ذكر الخاطر يوماً عهداً ميّ
فسرت آيته الكبرى إليّ
واستمد السوحى من عليائها
فإذا الشعرُ به طوعٌ يديّ

وختم الشاعر شفيق المعلوف كلمات الترحيب بقصيدة رائعة قال في مطلعها:

بنيت الجبال ربيعة الهرم
هيهات يجهل اسمها حي
لم تلق سحراً سال من قلم
إلا هتفتنا هذه (مي)

وبعد مضي ساعتين تقريباً وقفت ميّ فألقت خطاباً قيماً استعادت فيه ذكرى طفولتها في دمشق، وقارنت بين الصورة التي كانت تتمثل لها فيما مضى، والصورة التي تتمثل لها فيها الآن فقالت:

"حلمت في هذه المدينة أحلام الطفولة الأولى، ولما كنت أغمض عيني لأستعيد ذكرى فردوس طفولتي، كنت أدرك أن من عرف دمشق صغيراً حفظ في كيانه من جمالها أثراً ليس يمحي، ثم عللت النفس بالعودة هذه السنة لأسمع تدفق أنهارها مستأنسة بعبوبة أهلها، مراجعة تاريخها الطويل في الشوارع والحجارة والأبنية، مستوحية من الأخرية والآثار روح العظمة الأموية ومجد صلاح الدين".

"ها أنذا في دمشق، أيها السيدات والسادة، فإذا بالمياه قد أضافت إلى حكايتها الدهرية حديثاً طريفاً. ها أنذا في دمشق. وكأني أبصر روح العز القديم تتململ في الأخرية والآثار، لترى الملوك والخلفاء والقاتحين، حاضرة هذه البلاد التاريخية، وآية الجمال في الصحراء، ولكنني أشعر خصوصاً بأني في دمشق الجديدة، في الفيحاء الفتاة التي تستجمع قواها بعد الجراح والآلام، وتتحفز للنهوض والصعود نحو قمة الارتقاء. ولئن تعاون الكرم



إِنَّكَ السَّفَرُ إِنْ سَأَلْتَ أَجِيبِي



شعر: عبد الكريم السعدي

أُنْشِرِي الْحَبَّ يَا شَامُ وَتِيهِي
وَأَفْرُشِي الدَّرَبَ بِالشَّدَا وَالْوُرُودِ
أَنْتِ لِلشَّرْقِ دَرَّةٌ مِنْ جَمَانِ
أَنْتِ لِلْكَوْنِ نَعْمَةٌ مِنْ نَشِيدِ
أَنْتِ لِلدَّهْرِ رَايَةٌ فِي كِيَانِ
رَفَرَفَتْ فِي السَّمَاءِ بِخَفَقِ الْبَنُودِ
مَنْ تَرَى يَتَتَلَّى بِكُلِّ إِبَاءٍ
مُرْتَقَى الْعَزْغِ غَيْرَ فَذَّ عَنِيدٍ!
ضَارَعَ الْحَشْدَ فِي صِرَاعِ مَرِيرِ
وَأَنْبَرَى فَارِسًا لِكُلِّ الْحُشُودِ
يَزْحَمُ الْأَفْقَ بِالْعُلُوزِ مَانَاً
دَوْنَهُ الْمَوْتُ أَوْ مَلَاذِ الْخُلُودِ

* * *

عَبَرَ الشَّرْقَ مِنْ قَدِيمِ رِعَاعٍ
زَحْفُهُمْ يُتَتَلَّى بِشَرِّ الْوَعِيدِ
دَاهَمُوا الشَّامَ وَالْكَنَانَةَ كَانَتْ
مَوَائِلَ الْحَزْمِ لِلْكَمَاءِ الْفُهِودِ
أَيُّ قَهَرٍ وَأَيُّ رُومٍ وَغَنَدَرٍ
مِنْ قَدِيمٍ وَمِنْ قَدِيمٍ بَعِيدِ





أَيُّ شَرٍّ مِنَ الْمُؤُولِ وَهُؤُولُ
مِنْ تَتَارٍ عَثُوا بِكَيْدِ الْحَقُودِ
أَيُّ خَطْبٍ مِنَ الْفَرَنْجَةِ أَدَهَى
مِنْ غَشُومٍ وَقَبْضَةٍ مِنْ حَدِيدِ
كُلُّهَا أُلْجِمَتْ وَكَانَ فَنَاهَا
فَوْقَ أَرْضِي بَغْضَبَةٍ مِنْ جُدُودِي
هَهُنَا صَوْلَةُ السَّبَاعِ فَتِيهِي
يَا شَامَ وَأَنْتِ أَرْضُ الْأَسُودِ
إِنْ تَصَفَحْتَ فِي الْوَجُودِ كِتَابًا
أَوْ تَفَرَسْتَ فِي كِتَابِ الْوَجُودِ
أَوْ تَسَاءَلْتَ عَنْ عَظِيمٍ رَفِيعِ
أَوْ تَفَحَّصْتَ كُلَّ قَوْلٍ رَشِيدِ
مَنْ تَرَى غَيْرَكَ الْمَجِيبَ لِهَذَا
يَا جَنَّانَ الْأَطْيَارِ وَالتَّغْرِيدِ
يَنْهَلُ الْفَخْرَ مِنْ مَعِينِكَ دَوْمًا
كَبْرِيَاءَ الْمَنَى وَبَشْرَى السَّعُودِ
بَيْنَ جَنِيكَ قَدْ تَرَبَّى جَنِينُ
وَتَسَامَى تَارِيخُ كُلِّ الْعُهُودِ
إِنَّكَ السَّفَرُ إِنْ سَأَلْتَ: أَجِيبِي
أَوْضَحِي ذَاكَ وَاشْرَحِي وَزِيدِي
عِشْتُ تَارِيخَكَ الْعَظِيمَ بِفَكْرِي
كَيْفَ يُنْسَى وَأَنْتِ أَوَّلُ الْوَجُودِ؟!





والحاضرات في جمالكِ توالى
عبرَ دهرٍ برحم أمٍّ ولود
كم وكم أنشأتُ هناكِ وكانتِ
ههنا قبلَ الشَّموسِ، فسُودي؟!
يا لتاريخكِ العظيمِ إذا ما
أبلغَ القولَ بعدَ صمتٍ شديدٍ
فأهَ بالدُّرِّ حينَ فاه وأجلى
ما تبدَّى إلى العَيانِ المشيدِ
أَنَّكِ الشَّامُ والحقيقةُ دوماً
(قلعةُ العِزِّ في مجالِ الصُّمودِ)
إنكِ الكبرُ والعطاءُ وجودُ
ساخِ البَذلِ والجمالِ، فجُودي
قد تحدَّى بكلِّ حرفٍ مُضيءٍ
وتحدَّى بكلِّ كشفٍ جديدٍ
كُلُّ تَلٍّ لديه حِقْبَةُ عَهْدٍ
لَمْ يَطِقْ دَفْنُهَا بجوفِ اللُّحودِ
كُلُّ شَطْطٍ وكُلُّ وادٍ وتَلٍّ
أنبأ الكونَ عن عريقِ مَجيدِ
ثارَ عَنْ صَمْتِهِ فكانَ حَرِيّاً
بالحاضراتِ والإبسا والقصيدِ
إيه يا شامُ يا أُمِّيَّةُ تيهي
قد تبوَّأتِ قبلَ عَهْدِ الرِّشيدِ





غَايَةُ الْفَخْرِ أَنْ أَرَاكَ وَسَامًا
 فَوْقَ كُلِّ الدُّنْيَا بِمَجْدٍ فَرِيدٍ
 فَاسْكُبِي شَهْدَكَ الْمَذَابَ بِنُغْرِي
 وَأَمْلِكِي خَافِقِي بَعْبِقِ الْوُرُودِ
 بَيْنَ فَيْحَاؤُكَ الْحِسَانُ تَهَادَتِ
 بِالْغِلَالِاتِ مُشْرَعَاتِ النُّهُودِ
 أَقْسَمْتُ أَنْ تَنْظُلَ لَوْحَةً فَنَنْ
 خَالِدِ الذِّكْرِ فِي جَمَالِ الْقُدُودِ
 كُلَّهَا شَامِخُ تَطْلُعُ كِبَرًا
 لِلْسَّامِ بِالرُّؤْيَى وَنَسْجِ الْبُرُودِ
 مُشْرَابَ الْأَعْنَاقِ فِي كُلِّ دَوْحٍ
 بِاسْمِ النَّعْرِ لِلْعِنَاقِ الْوُدُودِ
 وَالطَّلَى خَمْرَةَ الْخُدُودِ تَبَدَّتْ
 فَوْقَ نَهْدٍ وَفَوْقَ قَدٍّ وَجِيدٍ
 وَانْتَشَى عَالَمُ الْجَمَالِ بِكَاسِ
 وَاکْتَسَى حُلَّةَ الْمُحِبِّ الْعَمِيدِ
 غَايَةُ الْحُسْنِ أَنْ أَرَاكَ بِهِاءَ
 فَانْهَدِي جَنَّةَ الْوُجُودِ السَّعِيدِ
 عَانَقِي دُرَّةَ الشَّامِ وَقَفَاءَ
 تَوَامُ الْفَرْحِ وَالْهِنَاءِ وَعَيْدِي
 قَبْلَةَ الْمَجْدِ أَنْتِ حِينَ أَرَاكَ
 مَعْلَمُ خَالِدٍ لَطُودِ عَتِيدِ





شام..

شعر: علي الحبيب

لَكَ شامُ المجدِ من قلبي سلامُ
وهيَامُ ليس يرويه الكلامُ
فعلَى عينيكِ راح السَّلمُ يَهْمِي
وعلى هُذُوبِكِ قد نامَ الحمامُ
يا نجومَ الليلِ زيديها ضياءً
واسكني فيها إذا جاء الظلامُ
فأنا طِفْلٌ يُناغيها، وصبٌّ
أُسرتهُ مُدَدَّنا منه الفِطامُ
في سبيلِ الله لم تبخلْ ببذلٍ
هيَ قالتْ أنْ بغدادَ الشَّامُ
هيَ صوتُ الحقِّ بل كلُّ الأمانِي
وإليها البندُ ترنو والخيامُ
قسماً لو داس طمَّاعٌ ثراها
لرأنا مثل أسدٍ لا ننامُ

* * *





شامُ لَمَّا سَجَلَ التَّارِيخُ سَطْرًا
أَنْتِ الْعِصْمَاءُ مَا قَالَ الْإِلَّامُ
وَبَأْنَ الصَّمْتَ إِذْ تُبْدِيهِ سَيْفُ
يُرْهِبُ الْأَعْدَاءَ إِنْ جَدَّ الْخِصَامُ
كَانَ يَغْنِي أَنْ مَسْعَاكَ حَيَاةُ
وَهَوَاةُ الذَّلِّ فِي الدُّنْيَا رِمَامُ
أَنْ لَيْلَ الْقَهْرِ مَا طَالَ سَيَجْلُو
لِيُغْنِي فَيُضَ نَجْوَانَا الْيَمَامُ
وَصَهِيلُ الْخَيْلِ فِي الشَّرْقِ الْمُدَمَّى
سَيَزُولُ الْقَيْدُ عَنْهُ وَاللَّجَامُ
بِأَبِي يَا رَمَزَ عُشَّاقِ التَّفَانِي
أَنْتِ نَوْرٌ يُجَلِّي مِنْهُ الْقَتَامُ
أَنْتِ لِلْأَحْرَارِ لَحْنُ قَيْلٍ عَنْهُ
أَنْتِ فِي وَقْفَةِ الْعِزِّ مُدَامُ
شَامُ إِنْ أَحْيَا فَلَا إِلَّاكَ عَشْقِي
أَوْ تُنَادِي أَنَا فِي الْكَفِّ حُسَامُ
وَاعْذِرْنِي إِذْ تَنَظَّمْتُ الْوَجْدَ شِعْرًا
فَلَعَمْرِي أَنْتِ يَا شَامُ الْغَرَامُ





دمشقة..



مازال (البولمان) القادم من حلب إلى
دمشق يوغل في المدينة الأقدم.. ها هو جبل
المهاجرين مزمر بالأضواء.. ها هي شوارعها
مزدانة بالشجر والياسمين.. ها هي بيوت
الكتاب هاجعة ومتواضعة وفي داخلها تسمو
الروح.. وتتألق الكلمات.. وتتبرعم المبادئ
والقيم.. وهذا هو (سوق الحميدية) شريانها
النحاسي، يتصدّره الجامع الأموي الكبير،
يرصف مع أحجاره القديمة المجد والعراقة.

ومن اتحاد، إلى متحف، إلى جبل، إلى
ساحة الأمويين، إلى مكتبة الأسد، إلى فندق
الشام، أماكن تزار ولا تعد كلها في بوابة
التاريخ (دمشقة).. نقطة الصمود والعروبة،
والاتزان. هي المجد العام والمجد الشخصي..
ولقد جعلتها مزاراً.. ورسمتها لوحة.. ومثلتها
رمزاً..

وحين اقتربت منها، وهمست لها:
- أحبك يا دمشقة.. أحبك يا عبق ما
كان.. وقبله الآن.. فهل تسمعين.. هل
تدركين..؟
إلا أن دمشقة لم تسمعني.. وكانت
تنظر إلى جبل قاسيون بثبات لا يحيد..



يا جَلَفَ المجد..



شعر: خالد سرحان الفهد

سبحان ربي..! حماكِ الواحدُ الأَحدُ
أَنتِ جَنَّةُ أَهلِ الأَرضِ أُمِ بِلَدُ..!
يا شامُ ثوبِكِ من غارٍ ومن أَلقِ
يا جَلَقَ المجدِ كمِ صُنَّاعُهُ اجتهدوا
فأَنتِ سفحُ عليهِ الأَيلُ سارِحَةٌ
أَيُّكُ بَدِيعُ وطيرُ صادِحُ غَرْدُ
وللحمائمِ أَسرابُ على شَغَفِ
سَرَبُ يَروحُ وسَرَبُ آخِرُ يَفِدُ
سبحانَ ربي أَرى الفِحاءَ عن كُثْبِ
يَغَارُ مِنْهَا على أَفْيائِهِ الرِّغْدُ
فَيَسْتَبِيحُ هَواها قَلبَ زائِرِها
وَإِنها خَيْرُ مَنْ يَهوى وَمَنْ يَعدُ
وَمَنْ سَواها سِيشفي جُرحَ قاصِدِها
وَمِنْ سَواها جَراحُ القَلبِ تَتَقَدُ





يا شام يا طفلةً راحت تحدثني
عن كيفَ عنها إذا ما جئتُ أبتعدُ
الشامُ حصنٌ لأهلِها رأيستهمُ
كما الأسنةُ في أحضانها اتحدوا
وعاهدتهم لغير الحقِّ ما نصرتُ
وعاهدوها لغير الله ما سجدوا
الشامُ حصنٌ لأهلِها رأيستهمُ
سدّاً منيعاً بوجهِ الريحِ قد صمدوا
وغيرَ ما قدّمتُ في الشخِّ ما أكلوا
وغيرَ (ماها) على الأيام ما وردوا
يا لائمي في هوى الفحاء من عَجَبِ
سألتُ نفسي أما أهل الهوى قصدوا
يا لائمي قُمْ سَلِ الأيتامَ إذ قَدِمُوا
يوماً، فأَمَّهُمُ في صدرها وجدوا
دمشقُ ماءٌ زلالٌ في شفا زمنِ
بحرٍ، تساوى لديه الموجُ والزبدُ
بمثلِ جُلُقِ هذي الأرضِ ما حَبَلْتُ
ومثلِ جُلُقِ هذي الأرضِ لا قِلْدُ



دمشق الشام، شامة الدنيا كلها، وشمس العالم منذ القدم، قدسية الأرض، وأصالة الزمان، ومهد حضارة الإنسان، سفرها الخالد، ينبوع الفكر الإنساني المتفجر عبر العصور والدهور، لم تزد مع الحق إلا جدّة، فكانت أصيلة في حداثتها، وحديثة في أصالتها، وصفها ياقوت بأنها جنة الأرض بلا خلاف، وعدّها الإمبراطور جوليان لؤلؤة الشرق، إنها دمشق ذات الثغر البسام المملوءة بالأدباء والعلماء والأعلام، دمشق كما عرفت بغطائها الواسع في جميع العلوم والفنون، عرفت أيضاً بأنها مدينة الفن والموسيقا والسماع والطرب الأصيل.

فالغناء ظاهرة مشتركة ذات طابع إنساني، تعم الناس جميعاً، والعرب والمسلمون من سائر الأمم، لذلك اعتنوا بالغناء والموسيقا والسماع. إن سماع الموسيقا والغناء سقي لأرواح الناس وإيقاظ لهممهم وإسراع في سيرهم، ويهز الأرواح، وله تأثير نفسي في الطرب والإطراب، فحاجة النفس إلى السماع كحاجة الظمآن إلى الماء وحاجة المريض إلى الدواء.

وعندما تحدث الإمام أبي حامد الغزالي عن السماع، أبرز علاقته بالوجود، وذكر من خلال ذلك أن العالم العلوي يتمثل في الحسن والجمال، وأشار إلى الأنغام العذبة المنسجمة في كتابه (كيمياء السعادة)، ومما ذكره فيه: إن شرارات النار تتولد نتيجة احتكاك يحصل بين قطعتين من الحجر وتحرق الصحراء، فإن سماع أنغام عذبة ومرتنة تهز قلب الإنسان، وتجعله ينقاد لا إرادياً لها، وذلك إلى ترابط القلب مع الجوانب الروحية والمعنوية والعالم العلوي الذي يسمونه بالعالم الروحي. ويرى ابن عربي في فتوحاته المكية أن السماع هو التغني بالقرآن حيث يقول:

إن التغني بالقرآن سماعنا

والحق ينطق عند كل منطق

ومما ذكره: إن السماع مباح على الإطلاق لأنه لم يثبت في تحريمه شيء.

وابن القيم الجوزية يقول في مدارج السالكين: إن السماع أصل العقل، وحقيقته تنبيه القلب على معاني المسموع، وتحريكه عنها، طلباً وهرباً وحبا

الغناء

و

الموسيقى

في دمشق

في القرن

١٢هـ / ١٨م

بقلم:

محمد عيد الخربوطلي

الألحان من رسالة كانت عنده، وعلمني كيفية الانتقال من نغم إلى نغم" كما جاء في (سلك الدرر).

وقد تعلم عليه كثيرون في دمشق بعدما طار صيته، وكثر الآخذون عنه خاصة الأتراك، فقد جاء في (سلك الدرر) أنه لا تخلو بلدة من بلاد الروم من تلميذ له أو تلميذين أو ثلاثة.

- سعيد السمان (١١١٨ - ١١٧٢هـ) الذي تفوق في مجال الموسيقى والغناء في دمشق، فقد كان له معرفة بالألحان والموسيقى، وعرف بحسن الصوت والأداء، كما كان بارعا في اللغة والآداب، كما جاء في (سلك الدرر).

- صالح الحلبي الذي قال عنه محمد خليل الحراري في (سلك الدرر) أنه كان عارفاً بالموسيقى.

- صالح المزور (١٠٩٠ - ١١٥٢هـ) الأديب الدمشقي، كان ماهراً بالموسيقى والألحان وحسن الصوت، وقد تفوق في هذا الفن.

- محيي الدين السلطي، قال عنه المؤرخون كان مرجعاً لأصحاب فن الموسيقى والطرب، وله ديوان شعر مشهور وكتاب في الأدب يعرف بعنوان الجمادات بالأدب.

- أبو الوفاء عمر بن محمد اليافي (١١٧٣ - ١٢٣٣هـ) الذي ولد في يافا وطلب العلم فيها مبكراً، ثم رحل في طلب العلم إلى عدة بلاد، لكنه اختار دمشق ليقم فيها طويلاً حتى وفاته، وهو من الذين اهتموا كثيراً بالسماع، والغناء، وله شعر كثير في ذلك، ومنه قوله:

نحن قوم لنا السماع غداء

ولبداء القلوب فينا شفاء

هو روح الأرواح من قوة الحا

ل به حين يُستمد الغناء

والمغني قد راح من كأس

مطرباً إذ يُريده الإصغاء

حبذا حبذا سماع الأغاني

حيث يُجلي الإشاء والإشاء

وبغضاً، فهو حاد يحدو بكل أحد إلى وطنه ومألفه، وقد فصل في كتابه هذا أقوال المؤيدين وآراء المعارضين للسماع، كما ذكر عدة أحاديث شريفة تحض على التغني بالقرآن.

كما يرى ابن حزم أن الغناء حلال ابتداءً من الحداء والنصب حتى الغناء المتقن الذي يقوم على النشيد والبسيط والهزج.

الموسيقى في دمشق في القرن ١٢هـ / ١٨م

شهدت دمشق في هذا القرن المتابعة في تقاليد الفنية السابقة في فن العمان والفنون التزيينية المعتمدة على الزخرفة الخطية ورسوم الأشكال النباتية والفسيفساء، والحفر على الخشب وغيرها، وكذلك يقال عن تقاليد الفنية في ميدان الموسيقى والغناء.

مع أن المصادر تفتقر لمعرفة وتوضيح هذا الفن بشكل واسع، إلا أن الباحث يجد أنها لا تخلو من ذكر بعضها للفن والموسيقى عن ذلك العصر، ويمكننا القول أن من بعض سمات هذا العصر أن الفن والموسيقى ارتبط بالدين كثيراً، فالمقرؤون والمؤذنون والقائمون بالذكر من المتصوفة كانوا يعتمدون على الإيقاع والموسيقى، فالتجويد في القرآن مثلاً نوع من اللحن الموسيقي، وكذلك في الآذان والتواشيح الدينية، بل إن بعض المنشدين كانوا يستخدمون آلات موسيقية مثل الطبل والدف وغيرها، وقد أشار ابن كنان الصالحي في كتابه المواكب الإسلامية في الممالك والمحاسن الشامية إلى كثير من تلك الأذكار التي كانت تقام في مختلف الإحتفالات، وكان ابن كنان يشارك في بعضها، لذلك يمكن القول ولو بإيجاز إن هذا العصر عرف الموسيقى فناً عملياً وعلمياً نظرياً.

أعلام الموسيقى في دمشق في القرن ١٢هـ / ١٨م

- عمر بن شاهين (١١٠٧ - ١١٨٣هـ) الذي تفوق في باب الألحان الدينية، وهو أحد مشاهير القراء، وكان قد درس تلاوة القرآن بالألحان مع مراعاة التجويد، وقد فصل أسلوب دراسته الذي تلقاه عن شيخه المصري عمر بن محمد البصير، وقد قال عنه: "وبعد القراءة علمني

هذي دمشق ..

شعر: حسن أحمد سعيد أسبر

هذي دمشق، مفاتيح القلوب لها
وغوطة للهوى، في القلب تزدهر
وعاشقوها، لهم، منها مودتها
ووردوها، والنسيم المنعش العطر
وراحة نفوس المرهقين بها
حيث الجمال، ولا هم، ولا كدر
والغيد تخطر، في أحلى مظاهرها
فيفرح الورد، والأطيار، والثمر
وللعصافير، ألحان محببة
تصبي النفوس، ولا ناي ولا وتر
والسائحون رأوا فيها مسرتهم
ماء نمير، وظل مده الشجر
هذي دمشق، وأسراب اليمام بها
سرب يغط، وسرب راح ينتظر
على ضفاف الهوى، والشوق من بردي
وخضرة، تتراعى، بعدّها النظر
هنا تنام، على الأعشاب ناضرة
والفل حولك، والصفصاف والحوّز
هنا يغني لنا التاريخ أغنية
قديمة، صاغها الإزميل، والحجر
في كل سوق، ترى فيه لها أثراً
وكل خان له من سحرها أثر
فسوق ساروجة، يبدؤ لزائره
كأنه حقب التاريخ، تختصر
أرى سيوف دمشق، في جواهرها
وتبرها، والتي في وحدها الشر



أرى النحاس، الذي صاغته آنيةً
تزخرفت، وجهها، الأغصان، والزهرُ
أرى الدمقس الموشى، في نعومته
إلى سمرقند حيث الفرس، والخزر
هذي قوافلها، درب الحرير لها
لم يثنها عن مداها، الخوف، والحدُر
هذي دمشق التي امتدت حضارتها
حيث الصواري، وحيث التبرُّ يعتمر
هنا القلاع، هنا الأسوار شاهدة
على الزَّمان، فهذا المجدُّ والظفر
هنا القصور، هنا دور، وأضرحة
هنا المعابد، والخانات، والكبر
من باب شرق، ومن توما، وجابية
درب الفتوح، إلى اليرموك يا عمر
وقائد الجيش، سيف الله منصلتا
على العدو، الذي قد هدّه، الضرر
هذي الجيوش، كراديس، صدقت بها
جحافل الروم، في الميدان تندحر
إلى دمشق، تزف النصر من فرح
إلى الجوامع، كي تُتلى بها السُورُ
إلى الكنائس، والأجراس، صادحة
النصر، والعز، والرَّايَات تنتشر
وقاسيون سما من فوق ربوتها
على ذراه، الغيوم الوطفُ تنهمر
أولاد آدم، ناموا، في مغارتَه
وفي ثراه المندى، حولها قبروا
هذي دمشق، وفي أحياؤها رقدت
أرواح أبطالها الأحرار، وانتصروا





منهم صلاح وفي حطين ألقى بهم
إلى جحيم من النيران، قد حشروا
وحرر القدس، في فخر، وفي شرف
وأمن الناس، من عزوا، ومن صغروا
ومنهم يوسف في ميسلون سما
على العلى، وتحداهم، إذا عبروا
ومنهم فتية في الشام ترحمهم
في الغوطين، فزال الخوف، والخطر
دمشق، يا قِدمَ التاريخ في وطني
لأنكِ أول بيت، حله البشر
معالم الشام، في غرناطة ظهرت
فالقصر منبعها، والفن، والصور
والزخرفات، وما أبدت عجائبها
من الجمال، وما يستأنس البصر
تلك المسایل، والأحواض زاهية
في مائها، تسبح الأقمار، والدرر
روائع الفن، تبدو، في أوابدها
في حوض قرطبة والشام تبتكر
وكل حسناء، ضاعت في حداثتها
ضوء دمشق، ذاك الحسن، والخفر
دم العروبة يجري، في جداولها
وجدها المجتبي، عدنان، أو مضر
دمشق، أغنية الدنيا، وجنتها
على الزمان، ولا كذب، ولا هذر
هذي دمشق، على الأيام، خالدة
تبقى هوانا، وفيها المجد، والكبر



دمشق حبيتي..

شعر: عامر درويش

مُضْنَاكَ أَضْحَى قَتِيلَ الطَّرْفِ.. مُضْنَاكَ
يا غَادَةَ الْحُسْنِ، هَلْ فِي الرِّسْمِ مِنْ بَاكَ؟
تَبْكِي الطَّلُولُ عَلَى عَيْنَيْكَ رَوْنَقَهَا
وَتَنْدُبُ الطَّيْرُ حِينَ الشَّدْوِ مَغْنَاكَ
يا غَادَةَ الْحَسَنِ كَمْ مِنْ عَبْرَةٍ هَظَلْتُ
فَمَا اسْتَجَابَ لَهَا فِي النَّاسِ مِنْ شَاكَ
يا سَرْحَةً فِي ظِلَالِ الْأَمْسِ، وَارِفَةً
وَدَقْفَةً مِنْ خِيَالِ الْمُدْتَفِ الشَّاكِي
رَحَلْتَ حِينَ اسْتِقَامَ الْحُبُّ، أَوَّلُهُ
نَدُّ، وَأَخِرُهُ قَفْرٌ كَمَمْمُ شَاكَ
أَتَذْكُرِينَ الصَّبَا فِي ظِلِّ مَمْلَكَةٍ
مِنْ الْهَوَى أَفْصَحَتْ سَرِّي بِنُجُوءِ؟
لَوْلَاكِ مَا بَرَزْتُ فِي النَّاسِ سَاطِعَةً
شَمْسُ الْأَمَانِي، وَفَخْرُ الْحُلُمِ.. لَوْلَاكِ
فِي خَافَتِي فِكْرٌ، مَا زِلْتُ أَنْسَجُهَا
شِعْرًا، وَأَلْقَيْتُهَا مِنْ ثَنَرِي الْحَاكِي
حَبِيبَتِي.. مَنْ تَلِيدَ الْمَجْدِ آصِرُهَا
وَمَنْ رَغِيدَ السَّيْنِ وَالْحُبِّ أَحْلَاكَ
دَمَشَقُ.. يَا غَادَتِي أَهْلُوكِ مَا رَفَعُوا
شَمَّ الرُّؤُوسِ، وَلَا الْهَامَاتِ... لَوْلَاكِ

لعل من نافلة القول أن تذكر ما اتصفت به
دمشق منذ تاريخها القديم إلى عصرنا الحاضر
بأنها كانت ولا تزال رمزا لجمال المدن فجمعت بين
جلال الماضي وعبقه، وألق الحاضر وازدهاره وأن
من مقومات جمالها أحياءها القديمة والحديثة:
مدحت باشا، وقصر آل العظم التاريخي ومكتب
عنبر الذي تخرج فيه كوكبة من المثقفين
السوريين والعرب قادوا الكفاح الوطني في سورية
وفي الدول العربية ضد المستعمرين الفرنسيين
والإنكليز.

وكذلك اشتهرت دمشق بالجامع الأموي الكبير
الذي عرف ببنائه المميز ونقوشه البديعة، ودوره
التاريخي الإسلامي على كبر العصور، وبقرب
الجامع الأموي تقع المكتبة الظاهرية الشهيرة،
وضريح البطل صلاح الدين الأيوبي قاهر
الصليبيين.

وهل ننسى ساحة المرجة التي ترمز إلى أهم
معالم نضال دمشق وكفاحها ضد حزب الاتحاد
والترقي التركي، وعلى ساريتها تأرجحت أعناق
شهداء السادس من أيار عام ١٩١٦م.

ويأتي المجلس النيابي السوري في فاتحة
رموز النضال العربي السوري ضد المستعمر
الفرنسي وما أصابه من تدمير وخراب واستشهاد
بعض الجنود السوريين الذين كانوا يحرسونه في
التاسع والعشرين من أيار لعام ١٩٢٥م.
ومن معالم دمشق التاريخية أيضاً جامعة
دمشق وما ترمز إليه من كونها منهلاً كبيراً للعلم
والنضال الوطني.

وفي دمشق ساحات شهيرة سميت بأسماء
بعض شهدائها، مثل ساحة المجاهد محمد الأشمر،
وساحة الشهيد يوسف العظمة التي يزينها تمثاله
الرائع، وكذلك ساحة الشهيد العقيد الركن المجاز
عدنان المالكي التي يطل منها تمثاله الشامخ وهو
يرنو بنظره إلى البعيد؛ أضف إلى ذلك ساحتي
الأمويين والعباسيين في مدخلي دمشق الغربي
والشرقي وترمز إلى تاريخ دمشق العريق.

ومما يزيد في جمال دمشق وشموخها تربعها
على سفح جبل قاسيون رمز الصمود والتحدي،

دمشق

رمز الجمال

والنضال

بقلم:

أحمد سعيد هواش

وهكذا جعل لكل بقعة من بقاع الأرض العربية مكاناً في قلبه، فالشام مسقط رأسه، والعراق موطن آبائه، وقلبه يهفو إلى مكة المكرمة (أم القرى) وإلى المدينة المنورة (يثرب) أرض الفاتحين.

ولمدينة دمشق مكانة سامية في قلب الشاعر محمد البزم، فقد سلبته دمشق قلبه وخصها بكل عشقه وهيامه، وقد صدر ديوانه بقصيدة تحمل عنوان (دمشق) وتزيد أبياتها على مئة وستين بيتاً، بدأها بالحديث عن ماضيها وانتشى إلى وصف جمالها؛ وأعقبه بالكلام على دور بني أموية فيها، وعن جيوشها وشبابها؛ وعن نهر بردى وفروعه السبعة، وعن غوطتها الفيحاء وقال فيها:

ريحانة الدنيا وظل نعيمها
من قبل مولد يعرب وثمرودا
بسمت بها الدنيا إلى عشاقها
فتناهبوا وجناتها تخديدا
تلهوا بأفئدة الأطباء ظباؤهما
لهو الفرائر ما عرفت مكيدا
من كل فاتنة المحاجر إن رنت
أو أومات ذهب العميد عميدا
خضرت ورنحها الدلال وهزها
مرح الصبا فتدافعت تهويدا

ثم يأتي الشاعر البزم على ذكر نهر (بردى) واصفاً ماءه الصافي وانعكاس الشمس عليه، ومن ثم ما يرفده من فروع، فقال مخاطباً دمشق:

أخت الخلود وما الخلود مفارق
بردك ما عشق الأنيس خلودا
صاف كخلاق الكرام يحثه
كرم النجار لينعش المفوددا
مترقرق طوع النسيم مسلسل
كخاطر الشعراء رمن قصيدا
متكسر كالماس تلبسه الصبا
زرد الحبيك وما شصف زرودا

ويمر من تحته نهر بردى المعطاء الذي يجلب الخضرة والجمال لمدينة دمشق وما قبلها من منبعه في سهل الزبداتي حيث نرى المقاهي تنتشر على ضفتيه، يرتادها أبناء الشعب لينعموا بجمال الطبيعة الدمشقية.

ويكتمل جمال دمشق بغوطتيها الشرقية والغربية اللتين تعدلان مناخ دمشق، وتجلبان إليها الأمطار وتفتخر دمشق برجالاتها وشخصياتها الوطنية المعروفة بنضالها أمثال: الدكتور عبد الرحمن الشهبندر ويوسف العظمة وفارس الخوري، وحسن الخراط، وفخري البارودي، والمربي قسطنطين زريق، والأستاذ علي الطنطاوي، والدكتور عدنان الخطيب، والرئيس محمد كرد علي، والمجاهد عز الدين التتوخي، والأمير الدكتور مصطفى الشهابي والشيخ عبد القادر المبارك، وشفيق جبري، والمربي أديب التقي، والشيخ بهجة البيطار وطاهر الجزائري والشيخ زين العابدين التونسي وقد أنجبت دمشق شعراء كباراً، كانت دمشق في وجدانهم ومخيلتهم وغنوا لها أعذب الألحان، تستعرض بعضاً منهم: محمد البزم، خليل مردم، أنور العطار، وجورج صيدح.

وقد عرف هؤلاء الشعراء بفحولتهم الشعرية ووطنيتهم وقوميتهم وجهادهم في سبيل الوطن والأمة العربية وقد عكس ذلك شعرهم وسلوكهم.. فنرى الشاعر محمد البزم يرسم الوطن العربي كله في شعره، ويصف حبه لكل بقعة من بقاعه فيقول:

جلبق منبت جسمي وعلى
دجلة محتد قومي الغابرين
وإلى بغداد مهوى النفس لي
أنلة تنتابني حيناً فحين
وحثاً تهفو إلى أم القرى
مهبط الوحي ومهد الراشدين
وفؤاد مؤلّسه في يثرب
كاهل المجد وأرض الفاتحين

إلى أن قال:

حتّى إذا بلغ الحدود وذللّت
خطواته أخدوده تعبيدا
رفدته (فيجته) العريقة بالندى
رفداً كما انبلج الصباح عموداً

ثم يصف غوطة دمشق فقال:

سافر بلحظك حيث شئت فلن ترى
إلا عجائب توجب التوحيدا
أنسى التفقت فجداول متبرنم
أو نائح في أيكه تغريدا
وسواكب ومواكب وكواكب
تجري النحوس بجوهر سعودا

إلى أن قال:

فتن الصباح بها وغار مساؤها
فتباريها برابها ورفودا
وافتر ثغر الليل عن أندائها
حبيبا على أزهار منضودا
يسطو على عبق العبير عيرها
أرجبا لينعش أنفسا وكبودا

لقد أظهر الشاعر محمد البزم جمال دمشق
الطبيعي المتمثل بغوطتها الغناء ونهرها (بردى)
المعطاء، كما أظهر أمجادها التاريخية، وبطولات
أبنائها، فهو شاعر دامشق بحق.

وقد سار على نهج الشاعر محمد البزم شاعر
دمشقي آخر هو الشاعر خليل مردم بك رئيس
مجمع اللغة العربية بدمشق (سابقا)، وقد ضمن
ديوانه قصائد كثيرة عن دمشق ورموزها مثل:
دمشق، بردى، الغوطة، قاسيون، ذكرى الشهداء،
ذكرى يوسف.

يقول الدكتور سامي الدهان في مقدمته
لديوان الشاعر خليل مردم بك:

"فقد كان يؤمن بأن للنضال عليه حقاً، لذلك

عاش حياته كلها يعمل للأدب ويتغنى بالثورة، فهم
في برزخين أبداً ينتقل من هذا إلى ذاك، كما ينتقل
الطير من فنن إلى فنن، فكان ينظم الشعر في
الجمال كما ينظمه في خير وطنه وفي إثارة الشعب
ورد الطغيان ورفع الظلم، فكانت منه قصائد عامرة
نظمها في الوطنية والعروبة وطرد الفرنسيين
رددتها دمشق وتغنت بها..."

وقد انعكس ذلك حبه لوطنه (سورية)
ومدينته (دمشق) التي ولد وترعرع وعاش طوال
حياته فيها وضمه ترابها..

وقد زاد عدد أبيات قصيدة (دمشق) على
الخمسین بيتاً، استعرض فيها مكانة دمشق في
قلبه وحبه الذي لا يوصف لها، ذاكراً جمالها،
وجمال نهرها (بردى) وغوطتيها الغناوتين،
وتاريخ دمشق العريق منذ العصر الراشدي إلى
العصر الأموي وانطلاقة الفتوحات العربية منها إلى
مشارك الأرض ومغاربها، ودفن البطل صلاح
الدين الأيوبي فيها؛ كما يأتي على ذكر موقعة
(ميسلون) واستشهاد البطل (يوسف العظمة) فقال
فيها:

(أدمشق) ما للحسن لا يعدوك
حتى خصصت به بغير شريك
أشغفته حباً وتمت فؤاده
فغدا بكل طريفة يصفيك
سبحان من أعطاك أشهد أنه
وفى وزاد بسببه معطيك
فبرزت للأبصار أروع مظهر
في الحسن والإبداع عن باريك
مهوى القلوب لكل روح راحة
ولكل عين قرة وأديك

لقد أبدع الشاعر خليل مردم بك وأجاد في
وصف دمشق وطفى على الوصف حبه العميق
لدمشق، فجاء الوصف غاية في الروعة والإتقان.
ثم يأتي الشاعر على ذكر نهر (بردى) فقال:

وكانمما (بردى) سبائك فضة
تجري على در بها مسلوكة
وكانمما حصابوه وبريقها
عقد من الألماس في هاديك

ولا ينسى وصف القوطتين إذ قال:

(القوطتان) وأنت مثل جزيرة
بحران يلتظمان في شاطئك
(القوطتان) وأنت بدر ساطع
لكليلة ظلماء ذات حلوك

ثم يستعرض الشاعر خليل مردم بك واقع
دمشق التاريخي وممن زارها من الشخصيات
الإسلامية المعروفة فقال:

(عمر) الذي وطنت سنايك خيله
(إيوان كسرى) قد ترجل فيك
رفعت (أمية) فيك أعظم دولة
كانت قواعدها سيوف بنيك
كم من شمس ليس يغرب نورها
من (عبد شمس) ضمتها ناديك

ثم يصل إلى ذروة الحب لدمشق فقال:

تهوى قلوبهم إليك صباية
لولا مشاعر (مكة) حجوك
لولا حمى (البيت الحرام) وشطره
عند الصلاة وجوهم ولكوك

وفي الختام يذكر كارثة (ميسلون) وما انتهت
إليه من مأس كان أولها استشهاد القائد البطل
(يوسف العظمة) وتفكك الجيش العربي فقال:

في (ميسلون) أسى يطول وحزة
عانيهما ما كان بالمفكوك
لم أدر يومئذ أمتد بك أم
أهلوك أم حكّامهم وتروك

ما أنس لا أنس وقد غدت
في شهر (آب) بوبلها تبكيك

ولمثل الشهيد (يوسف العظمة) ورفاقه
يستحق أن تبك العيون دوماً.

ومن الشعراء الدمشقيين الذين هاموا بحب
مدينة (دمشق) وتغنوا بها وأشادوا بطبيعتها
الجميلة الخلابة، وبطولة أبنائها البررة الشاعر
الكبير (أنور العطار) الذي عرف بإبداعاته الشعرية
التي تضمنها ديوانه (ظلال الأيام)، ولعل قصيدته
عن (غوة دمشق) لدليل قاطع على عبقريته
الشعرية وحبه لمدينة (دمشق) إذ قال فيها:

عالم من نضارة واخضرار
فأتن الوشي، عبقري الإطمار
ضم دنيا من البشاشة والبش
ر وما تشتهييه من الأوطار
من فراش على الخماثل حوا
م وطيب من النواسم سار
وينابيع حقل بالأغاريد
سد تتاجى بالسكاكب الهدار
وأفاصيص تسكر القلب والرو
ح روتها قيثار الأطيّار

لقد تغنن الشاعر أنور العطار في وصف
غوة دمشق، فلكنّا نراها عياناً، فجاء وصفه
صورة حية عن جمال الغوة، من نضارة
واخضرار، إنها لوحة رائعة لمصور فنان.. وقد
أجاد الشاعر في انتقاء الألفاظ ووضعها في المكان
المناسب.. فخلق في وصف الطبيعة الجميلة الذي
أسر بجمالها ونقل إلينا هذا الجمال في أحسن
صورة، فنرى الخضرة ونسمع أغاريد الأطيّار
تطلق ألقانها الشجية من قيثار الطبيعة.

يقول الأديب عبد الغني العطري:

"لقد أحب شاعرنا الطبيعة، وهام بها هياماً
عجيباً، ولعله تأثر بذلك بالشاعرين الفرنسيين:
لامارتين، وألفريد دي موسيه."

ووصفه معروف الأرنؤوط بقول بايرون:

"قيثارة بعض أوتارها للغناء وبعضها الآخر للبكاء"

لم يقتصر شاعرنا العطار على حب الطبيعة وهيامه بها، بل طرق باب الشعر الوطني والقومي، فنقل نضال سورية العربية ودمشق من أجل الحرية والسيادة بشعر جزل العبارة، عذب اللفظ، ولعل وجوده في (بغداد) وتدريسه للأدب العربي في ثانوياتها ومعاهدها وتأثره بجوها النضالي العروبي نَمَى عنده هذا الحس الوطني العروبي، تجلّى بقصائده:

دمشق، بردى، وعيد الجلاء، التي نقل لنا فيها أحاسيسه وفرحته بهذا اليوم الأغر فنقلها لنا نضرة من مكان الحدث وحرارته، في عيد الجلاء الأول ١٦ نيسان ١٩٤٦م فقال:

دمشق ترفل في أفواف واديننا
غنى لها (بردى) هيمان مفتونا
السلسل العذب يهدي النيربين هوى
كالروض يعبق أورادا ونسرينا
(قاسيون) انتشت بالنور هامته
كأنه قبس الأتوار من (سينا)
يوم أغر على الأيام مؤتلق
مشهر ما يزال الدهر ميمونا
يا صفحة قد كتبناها بأيدينا
بالدمع والدم قد زينت أفانينا

أجل إنه يوم أغر، كتب بدم الشهداء ودموع النساء، إنه يوم الجلاء وقد خص شاعرنا العطار مدينة دمشق بقصيدتين نذكر واحدة منها بعنوان (دمشق) جمع فيها جمال وصف الطبيعة الدمشقية ونضالها الوطني، فخلد بها دمشق، إذ قال منها:

دمشق أتلاف الربيع الجديد
وإشراق الفجر ابتسم
وريحانة نديت بالهدى
وزبقية رويت بالحكم
على مهدها رائعات النبوغ
وفى ساحها قبسات الهمم

وفى تربها المسك بمسك الخلود
وفى جوها العطر عطر الشيم
تنسدت مسارحها بالسماح
وماجست أباطحها بالكرم
ومنا هي إلا كتاب البقاء
ومنا هي إلا سجل العظم

وهذا حال دمشق، جمال طبيعة، وعراقية وعبق تاريخ، وذلك يستحق الخلود.. وقد خصّ شاعرنا أنور العطار نهر (بردى) بقصيدة طويلة تجيش بالعاطفة الصادقة ضمنها حبه لهذا النهر الخير (بردى) الذي يخاطبه تحبباً (برداي) إذ قال منها:

برداي الحبيب يا فرحة الرو
ح يا منية الهوى ما تمنى
يا شفاء القلوب يا كوثر الخلو
د ويا منهل يناسم عدنا
أنت نجواي إن أظلني الشج
و وأحى علي سقماً ووهنا

لقد أحب الشاعر أنور العطار (دمشق) طبيعة ونضالاً، فوصفها أجمل وصف، فكان شاعر دمشق بحق.

وهناك شاعر دمشقي عريق آخر طوحت به الأيام فقضى معظم سنوات عمره بعيداً عن الوطن، فنسيه الكثيرون من أبناء وطنه، وأرقه الحنين إلى الوطن، وأماته الشوق إلى دمشق، فانعكس في شعره الحنين إلى دمشق.. إنه الشاعر جورج صيدح الذي عرف بشعره الرائع فكان من طليعة الشعراء العرب السوريين المهجريين الذين انعكس في شعرهم الهم الوطني والقومي العربي في دواوينه (النوافل، نبضات، حكايات مغترب، شظايا حزيران، آفاق أشواق، ديوان صيدح - الجزء الأول والثاني، إضافة لكتابه القيم: أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأميركية (ثلاث طبعات ١٩٥٦ - ١٩٦٤م - ١٩٦٥م).

وفي ديوانه: "أفاق أشواق نقرأ له قصيدة (حنين إلى دمشق) عبّر فيها عن أشواقه الحارة وحنينه الجارف إلى مسقط رأسه (دمشق) يتأثر قارئ القصيدة تأثراً عميقاً بعاطفة الشاعر جورج صبح الجياشة وأشواقه الملتهية، يجللها صدق العاطفة وجمال الشعر العمودي الأصيل المفقى فلنقرأ بعض أبياتها:

ذكرتُها نائياً والدمعُ هتّانُ
أمّ تناسلت بنيتها حالماً بانوا
في قلبها من ندى أجوائها شيمٌ
وفي فؤادي لذاك القلب نيرانُ
شئتُ الموارِدَ يجري بين أنهرها
من الحَنو على الأهلين غدرانُ

إلى أن قال واصفاً حنينه وأشواقه إلى دمشق إذ قال:

دمشق، إن قلتُ شعراً فيك رددّه
قلبي كأنّ خفوق القلب أوزانُ
أنا وليدك يا أمّاه كم ملكت
ذكراك نفسي وكم ناجاك وجدانُ
أنا عليل النوى لا برء يُعشني
إلا نسيمٌ عليل منك ريّانُ
منذ افترقنا نعيم العيش فارقتي
والهمُّ والغمُّ أشكّالٌ وألوان

أيّة عاطفة جياشة هذه، أي حب وحنين إلى دمشق هذا الذي اسمعنا إياه الشاعر الدمشقي المغترب جورج صيدح؟! أي عاطفة صادقة ملتته في عذوبة شعر هذا الذي نقرأه؟ لقد اجتمعت في هذه الأبيات كل ما ذكرناه، وهذا ليس غريباً على شاعرنا الصّدّاح ويسترسّل الشاعر جورج صيدح في قصيدته (حنين إلى دمشق) باناً حنينه وأشواقه إلى مدينته (دمشق) مظهرًا مكانتها وعراقتها وموقعها الجميل إذ قال:

أمّ العروبة عيّنُ الله تحرسها
عند الشدائد إن أبناؤها لا نوا
نامت على جبهة الأدهار هائنة
بما يكيدلها في الغرب سهرانُ
تطلّ من (ربوة) الأزهار هامتها
كأنها من كتاب الحسن عنوانُ
مختالة في برود من زنايقها
ما اختال في مثلها يوماً سليمانُ
سريرها (غوطة) في مهدها اضطجعت
وألقت الرأس فاستلقاه (حورانُ)

لقد تلاقى الشعر الجميل المضمخ بالعاطفة الصادقة الجياشة مع حب جورج صيدح وحنينه إلى دمشق التي وصفها أجمل وصف، فكانت تلك القصيدة لوحة مصورة تكاد تنطق.. ولم يغب عن بال الشاعر جورج صيدح نهر (بردى) فخصه بقصيدة رائعة، قال منها يناجي (بردى):

حلمتُ أني قريبٌ منك يا بردى
أبلُّ قلبي كما بلّ الهشيم ندى
دمشق أعرفها بالقبّة ارتفعت
بالمرجّة اتبسّطت، بالشاطئ ابتردا
بالطيب يعبقُ، بالوادي وأطيبه
في تربة الأرض غداها دم الشهدا

لقد اجتمعت في هذه الأبيات حنين المغترب وشوقه إلى نهر بردى الخير، وإلى مدينة (دمشق) التاريخية، التي جمعت بين عراقة التاريخ وجلاله وعظمة الحاضر وبهائه.. عبّر فيها الشاعر جورج صيدح عن مكنونات نفسه التي تلهب بنار الغربة، متمسكاً من نهر (بردى) أن يجعلها برداً وسلاماً..

ألف تحية إلى دمشق المتألقة على الدوام، بمناسبة عرسها (عاصمة الثقافة العربية) وتحية لشعرائها الذين تغنوا بجمالها ونضالها.



دمشق..



شعر: حسن علي تاج

لا تسألني!! أأحبها بلدي
ودمشق لي قلبي ولي كبدي
يا للسؤال السيف يذبني
ويهد من أجلي ومن جلدي
أرتاب في نفسي ومعتقدي
غير الإله الواحد الأحد
إلا دمشق فإنها أممي
وأبي وأغنيتي وشمس غدي
هي كل أمالي وآلامي
ومنى الفؤاد الصامد الجليد
لا تسألني.. إنني خجل
ماذا أقول؟؟ بحبها الأبدى
هو كل عمري، كل أحلامي
وكل ما في العيش من رغد
يا حبها الغالي يعذبني
يغتالني ويعيش في خلدي
إن نمت أو أغفيت شاغلني
هذا الهوى نومي وفي سهدي
قد كان لي قلب أعيش به
ومذ رحلت القلب لم يعد
فيا سواد العين يا بلدي
يا موئل الأحباب والولد
يا خفقة في الروح والجسد
وبيا صلاة الله في الأبد
إنني لأبذل يا دمشق دمي
عمري وأرخص نضرة الجسد
حتى تظلي الدهر شامخة
لا ترضين الضيم من أحد



تعتبر دمشق المدينة الأقدم في العالم
ليس لأنها المدينة المأهولة بالسكان فحسب،
إنما لأنها المصدر الأساسي للحضارة والإبداع
العربي منذ القدم حتى وقتنا الحاضر، فقد قدمت
للعالم العديد من المواهب الفنية والأدبية
والإبداعية على الساحة الثقافية العربية، وإذا
أكتب عن دمشق فإنني سأكتب عن ما قدمته
من معاهد موسيقية، ليشهد التاريخ بأن
ياسمينها المعطر برائحة الوطن ظل يعبق
بنسائم زكية لتنتج في القرن الماضي أعلام
الفن والموسيقا، رغم اشتداد ظلام المحتل
الفرنسي الغاصب.

عاشت دمشق مثل أغلب المدن العربية
تحت الاحتلال العثماني والانتداب الفرنسي إلا
أن نضال الشعب السوري ضد الاستعمار لم
يشغل الوطنيين الأحرار عن الفن والإبداع، فقد
عمل الموسيقيون إلى جانب فنهم وروحهم
المرفهة ذات الإحساس العالي على رفع السلاح
في وجه المحتل واستشهد الكثير منهم عام
١٩٤٥ على يد الفرنسيين حين كانوا يقاتلون
من أجل تراب الوطن والحرية والاستقلال،
ومنهم على سبيل المثال لا الحصر/عازف
الكلاريت طارق مدحة/، الذي استشهد وهو
يدافع عن رمز الأمة (المجلس النيابي)، إلا
أنني سأحدث عن شخصية وطنية هامة في
تاريخ سورية المعاصر، رغم عملها بحقل
السياسة والنضال اهتمت بالجانب الموسيقي
والفني ألا وهو الوطني الكبير فخري البارودي
/١٨٨٥ - ١٩٦٥/ الذي شغل العالم بروحه
الوطنية إذ كان يقيم العديد من الندوات الجميلة
لأهل الأدب والفن في منزله الكائن بحي
القنوات.

وفي أعقاب الثورة السورية الكبرى
وتحديداً عام ١٩٢٨ أسس فخري البارودي مع
الموسيقي الشهير توفيق الصباغ /النادي

لمحة

عنه تاريخ تأسيسه

المعاهد الموسيقية

في دمشق

بقلم:

معين حمد العماطوري

ما عليه لو حباتي قبلة ماذا عليه
بين موتي وحياتي لفظة من شفتيه

وفي ذلك العصر برز أيضاً مبدعين
حافظوا على التراث الموسيقي غير الغنائي
منهم: شفيق شبيب، توفيق الصباغ، عمر
النقشبندى، واستطاعوا أن يجسدوا قوالب
التأليف في الموسيقى العربية حين قاموا بإحياء
البشارف واللونغا والسماقيات وغيرهم.

وفي عام ١٩٤٩ أغلق المعهد بسبب
الصراعات السياسية البرجوازية، إلى أن
فخري البارودي لم يقف مكتوف الأيدي بل عمد
في عام ١٩٥٠ إلى فتح المعهد الموسيقي من
جديد وعلى الرغم من مرضه الذي أتعبه
وبجهد كبير أصدر المرسوم الجمهوري
التنظيمي رقم ٨٤٦/ تاريخ ١٢/٩/١٩٥٠
والذي نص على تأسيس المعهد الموسيقي
الشرقي في دمشق، وبتاريخ ٣٠/١٢/١٩٥٠
أصدر وزير المعارف قراراً بتسمية /إحسان
البزرة/ مديراً للمعهد، وهكذا تم تأسيس
/المعهد الموسيقي الشرقي/.

شكل مديره آنذاك لجنة لدراسة مناهج
معهد الفنون الجميلة في بغداد، ومناهج
المعاهد المصرية برئاسة /يوسف بتروني/
وعضوية كلاً من: /عبد الغني شعبان، محمد
العقاد، يحيى السعودي، سعيد فرحات، شوقي
أفزه، وثلاثة خبراء نمساويون من حملة
الشهادات العليا في الموسيقى من أكاديمية فيينا
للموسيقا.

ثم أصدر قرار بتسمية الموسيقار
الفلسطيني الراحل (يوسف بتروني) المدير
الفني للمعهد لتنفيذ البرامج والمناهج،
والموسيقي الفلسطيني الراحل (يحيى السعودي)
مستشاراً فنياً ومدرساً لمادة العود ولعلوم

الموسيقى السوري الشرقي/ والذي أغلقته
السلطات الفرنسية بعد عامين من إقامته لما
كان له تأثير عليهم، وبعد أن سمح الفرنسيون
بإقامة الأندية كان سباقاً إلى دعم تلك الأندية
اجتماعياً ومادياً ومعنوياً، فقد أقيمت العديد من
الأندية الموسيقية منها: /النادي الموسيقي
السوري عام ١٩٢٨، ونادي الموسيقى الفني
عام ١٩٣٠، و نادي نهضة الموسيقا عام
١٩٣١، و نادي دار الألبان والتمثيل عام
١٩٣١، ثم معهد الآداب والفنون عام ١٩٣٧،
ومعهد أصدقاء الفنون عام ١٩٣٩، و نادي
الفارابي عام ١٩٤٠/.

وعندما انتخب فخري البارودي نائباً
عن دمشق عام ١٩٤٣ نجح بنفوذه السياسي
والاجتماعي وكسر حاجز التقليد لينتزع من
المجلس النيابي بعد جلسة حامية من الصراع
الموافقة بتأسيس أول معهد رسمي للموسيقا
يتبع لوزارة المعارف تحت اسم /المعهد
الموسيقي/ وكان ذلك عام ١٩٤٧، وأشرف
بنفسه وترأس مجلس إدارته لمدة عامين، ومن
خلال الفنانين المبدعين أمثال: عمر البطش،
ومجدي العقيلي، وسعيد فرحات، وعزيز غنام،
كرس المعهد لإحياء الأعمال التراثية
كالموشحات والقنود وفن رقص السماح
والأدوار، مما دفع الموسيقي سعيد فرحات
بتلحين موشح من نظم فخري البارودي تقديراً
له ولجهوده في رعاية الفن والموسيقا وجاء
هذا الموشح على مقام العجم إذ يقول فيه:

وغزال كلما ألقاه يزوي مقتلتيه
قائلاً عن غير قصد أو بعمد حاجبيه
وإذا سلمت ثارت حسرة في وجنتيه
لست أدري أي ذنب كان لي يوماً لديه

الموسيقا الشرقية والموشحات، وخصص (فؤاد محفوظ، ومحمد النحاس) لتدريس آلة العود، والموسيقى المصري (محمد العقاد) لتدريس آلة القانون، ويساعده (تيسر كركوتلي والموسيقى اللبناني عبد الغني شعبان) ويقوم (حسن زركلي) بتدريس الصولفيج والسوري المرحوم (سعيد فرحات) بتدريس قواعد الموسيقى الشرقية والموشحات، و(فائز الأسطواني) تدريس الكمان بالأسلوب الشرقي، و(عبد الوهاب سيفي) تدريس فن رقص السماح، والتركي (شوقي أفزة) آلة الناي، و(فيلكس خوري) آلتى الكمان الجهير (فيولونسيل) والكمان الأجر كونتر باص، و(نسيب الاختيار) يدرس تاريخ الأدب الموسيقى في الوطن العربي، أما الخبراء النمساويون فقد خصصوا لتدريس البيانو وآلتى الكمان الجهير والكمان بالأسلوب الغربي.

قام المعهد بوضع نظام داخلي خاص به يتضمن مجموعة من البنود التي توجب الالتزام بها منها:

- تحديد دراسة المعهد لأربع سنوات يتلقى بها الطالب دروساً نظرية وعملية.
- اعتبار نظريات الموسيقى الشرقية وقواعدها الأساس في الدراسة.
- اعتماد تدريس الموسيقى الشرقية على مفتاح (صول Sol) والدراسة النظرية والعملية إلزامية لجميع الطلاب.
- فرض تعليم فن رقص السماح على جميع الطلاب دون استثناء، وأن يتم ذلك من خلال الإيقاعات الشرقية الفنية التي تدرس سنة بعد سنة.

أفتتح المعهد أبوابه في الخامس عشر من آذار عام ١٩٥١، وانتسب إليه في العام

الأول /١٢٠/ طالباً وارتفع إلى /٣٠٠/ طالب في العام الذي يليه ١٩٥٢، شريطة أن يتقاضى الطالب المتفوق راتباً شهرياً بما لا يزيد عن /١٠٠/ ليرة سورية وكان من بين المتفوقين والذين أصبحوا من أعلام الموسيقى في دمشق بل يمكن القول في سورية منهم عازف الناي الشهير عبد السلام سفر، وعازف القانون عدنان أيلوش، وعازف الأوبوا البارع مطيع المصري، وثلاثة برعوا في فن رقص السماح وهم /عدنان وزهير منيني وعمر العقاد/.

استمر المعهد في نشاطه وإنتاجه حوالي ثماني سنوات وتعاقب عليه أربع مديرين حيث كان من أبرزهم /إحسان البزرة/ الذي استقال في الثلاثين من كانون الأول عام ١٩٥٣ ليتولى بعده المربي الأستاذ /عز الدين العطار/، ليعود إليه /إحسان البزرة/ من جديد حتى عام ١٩٥٥ تقريباً، حيث كلف بإدارة المعهد الأستاذ (محمد كامل القدسي) وهو المتمرس بالموسيقا الشرقية والغربية لغاية عام ١٩٥٧ ليتولى الأستاذ (مجدي العقيلي) إدارته حتى إغلاقه عام ١٩٥٩.

وللعلم لقد استطاع المعهد أن يجعل من خريجيه نجوماً في الموسيقى، واستلموا دفة الحياة الموسيقية حتى وفاة بعضهم والباقي أطل الله في عمره ما زال يقدم ويساهم في رفد الحركة الموسيقية بأعماله الفنية منهم على سبيل المثال:

/أمين الخياط، عدنان أيلوش، عدنان أبو الشامات، عدنان منيني، نمر كركي، صبحي جارور، هشام حموي، إبراهيم جودت ونزار موره لي، والفنان الكبير صباح فخري الذي تبنى بمؤسس المعهد فخري البارودي/.

أكد الأستاذ صميم الشريف في كتابه أعلام الموسيقى في سورية على أن

المعهد العربي للموسيقا تم تأسيسه وفق ما يلي:

أنيط بوزارة الثقافة والإرشاد القومي التي تأسست في زمن الوحدة عام ١٩٥٨، تأسيس المعاهد الموسيقية، وقد وفد إلى دمشق من القاهرة آنذاك الموسيقي الراحل أبو بكر خيرت للمساعدة في تأسيس أول معهد عربي للموسيقا يتبع لوزارة الثقافة، ووقع اختيار الوزارة على الأستاذ صليحي الوادي (١٩٣٤) الذي تخرج حديثاً من الأكاديمية الملكية البريطانية للموسيقا ليتولى إدارته، وبأشر عمله فعلياً في العام الدراسي ١٩٦٠ - ١٩٦١ وفق أحدث الطرق العلمية المتبعة في المعاهد الموسيقية في العالم بالنسبة للمرحلتين الابتدائية والإعدادية، ووفق مناهج تعليمية دقيقة في الموسيقتين الغربية والشرقية، ومازال هذا المعهد يعمل ويخرج العشرات من الموسيقيين كل عام.

أما المعهد العالي للموسيقا:

فقد أصدر الرئيس الخالد حافظ الأسد في السادس عشر من شهر تشرين الثاني - نوفمبر - عام ١٩٩٠، القانون رقم ٨٢ لعام ١٩٩٠، المتضمن إحداث المعهد العالي للموسيقا، وأنيطت عمادة المعهد للمايسترو "صليحي الوادي" الذي عمل منذ العام الدراسي الأول (١٩٩٠ - ١٩٩١) على الارتقاء بمستوى الموسيقا السورية والموسيقيين عزفاً وعلماً وتأليفاً، وبعد سنة على ذلك، أنشئ معهد البالية الذي أنيطت عمادته أيضاً بصليحي الوادي، وقد قام المعهدان إضافة للمعهد العربي للموسيقا، بتدريس العزف بالعود والقانون والبرق والناي والآلات الإيقاعية والغناء والنظريات الموسيقية الشرقية، وكل ما يتعلق بالموسيقا التي تمت بصلة للموسيقى العربية،

إلى جانب تدريس العزف بجميع الآلات الموسيقية الغربية (أسرة الكمان برمتها) والهارب، والأرغن، وجميع الآلات النفخية الخشبية والنحاسية، والتمباني، والآلات الإيقاعية الأخرى.

افتتح المعهد بمبادرة من عييده في العام الدراسي (١٩٩١ - ١٩٩٢) قسماً للغناء العربي وأساليبه، وجاء هذا القسم مطلباً حيوياً للأصوات المتميزة، التي حققت فيما بعد تفوقاً ملحوظاً على المستوى العالي في الجوائز التي حصلت عليها من وراء المغنيات الدمشقيات، لبانة قنطار وسوزان حداد ورشا رزق وقد تزامن افتتاح هذا القسم مع تدريس العلوم الموسيقية الأكاديمية إضافة إلى تاريخ الموسيقتين العربية والغربية - وقد استعان المعهد خلال مسيرته بالخبراء الذين ساهموا بوصول المعهد وعازفيه والدارسين فيه إلى المستوى الجيد، فتخرجت الدفعة الأولى وعددها أربعة عشر خريجاً عام ١٩٩٥، في مختلف الاختصاصات لتزداد أعدادهم نمواً في السنوات اللاحقة، ويمكن القول أنه استطاع الموسيقار الراحل صليحي الوادي أن يثبت دعائم الموسيقا في سورية من خلال عطاءه وعلمه، ليصل به المطاف إلى تأسيس المعهد العالي للموسيقا.

أخيراً.. إن دمشق بأبنائها ورجالها يشهد التاريخ لها بما قدمته من دماء وطنية ضد الاحتلال العثماني والفرنسي وبمواقفها الوطنية ضد أشكال الاستعمار الحديث المتمثل بأمريكا وأعوانها إسرائيل، وما زالت تضحى من أجل موقفها الوطني الثابت في وجه المخططات الإمبريالية الصهيونية، فهي عاصمة الثقافة، وعاصمة الموقف، وعاصمة التاريخ.



أنفاسٌ ومشقية..



شعر: حسن الخليل

تنفست عطرك كالياسمين
تنفست أنفاسك الطيبات
تنفست هذا النسيم النقي
وعشتك حباً فريد الصفات
أضعت بحبك لبي ورشدي
كقيس يهيم بتلك الفلاة

كأنك يا شام قبلة صبح
وسودد قلب، وفجر حياة
تراثك كنز عريق ثمين
وأهلك للمجد، دوماً سعاة
فهذا هـشام وذاك يزيـد
مع الفجر هبوا سراة غزاة
تغنت بمجـدك كل العصور
ورددت الأرض نـصر الكـمـاة





كتبتك حرفاً بخط جميل
قرأتك اسماً بكل اللغات
رسمتك في الكون لوحة فن
لوجه تجلّى بأحلى سمات

وجدتك أنى ذهببت أمامي
سراجاً منيراً بكل الجهات
ونبعاً غزيراً يجود علينا
بخير عميم، وماء فرات

صباحك فلّ وبقية ورد
ويومك سعي.. ونبض حياة
وليلك سحر، وسر وجود
وهمس محب.. ووحى صلاة

فأنت الجمال وأنت الكمال
وسيف يزين كف الأبوة
ودار الوليد التي ذاد عنها
رجال عظام كبار رمة
وأنت الكتاب الذي فيه عشقي
وأندر ما قد رواه الرواة



دمشق...

شعر: محمد عبد الستار طكو

عيناى تهوى الياسمين وتعشقُ
ارضاً بها طاف الحمام يصفقُ
أرض الشّام بهيئةً برياضها
وعلى الأنام غلالها هي تغدق
بلد السلام وكلّ بيت آمنٍ
يهذي هوىً والعشق عنده يورق
يا ربّ يوم بالشّام تظّلني
أشجار توتٍ والقرنفل يعبق
فجلست أشكولوعتي وأبثها
شوقي إليها موج بحرٍ يغرق
فدنا إلي الغصن هوناً وانحنى
طرباً يهادن مهجتي ويرتق
مسح الدموع بورقةٍ من بعضه
وأزاح همّاً في الفؤاد يعتق
وسقى السقيم بشربةٍ من مائه
فأعادني طفلاً غداً يتسلق
شجراً من التوت الدمشقيّ الذي
نال الصغير وكان قبلاً يرمق
فعمي صباحاً كل حينٍ مهجتي
أنت الهوى والعاشقون تدفقوا

هو بدوي الجبل وقمته العالية، هو في
مقدمة شعراء العربية لغة وأصالة وعبقرية، وعلم
من أعلام الشعر العربي المعاصر.

قال فيه الشاعر الكبير محمد مهدي
الجواهري (إنه أكبر شاعر في هذا العصر).
وقال فيه نزار قباني: "بدوي الجبل السيف
اليماني الوحيد المعلق على جدار الشعر العربي في
حنجرته ألف ليبد، وألف شريف رضي، وألف أبي
تمام، لا تستطيع إلا أن ترفع قبعتك وتنحني
باحترام أمام عبقريته"
يقف زكي قنصل أمام إبداعه العبقري
ويقول في محراب شعره:

عشق الشام

عند

بدوي الجبل

أيها الشاعر الذي جنح الحرف
وأحيا جزالة القدماء
والذي طوق النجوم بعقد
خالد من بيانه الوضاء
يا سليل العلي يحييك شعب
ليس من ينسى فضائل العظماء

بدوي الجبل قلب العروبة النابض شاعر
دمشق الفيحاء أكبر من أي دراسة وأعمق من أي
أسلوب يخطه قلم. ولكن متعة القراءة للعظماء
تتطلب تذكرهم بشيء من الوفاء والمحبة، ألم يقل
في عيد الجلاء وفي دمشق التي وهبها الله صفات
من صفاته:

الزغاريد فقد جنّ الإباء
من صفات الله هذي الكبرياء
هي في غسان بأسى وندى
وهي في الإسلام فتح وبلاد
جمرة الحق فسبحان الذي
صاغ هذا الجمر من ظل وماء

قوي في أسلوبه، دقيق في تعبيره، بديع
في صياغته، بارع في الوصف والتصوير وعميق
في ما يرى، ينقلك في ألفاظه الساحرة إلى عوالم
من جنة فردوس وينقلك بخياله الوثاب إلى الشام
قبلة العرب في الدنيا وقبلة الله في الأرض وآمال

بقلم:

ندى محمد عادلة

العرب في الوحدة القومية التي كان ينشدها منذ صغره:

يا آمي يا قبله الله للنديا
ويا راحها المصفي العتيقا
أترع الكأس من هواك لتروي
كبدي من هواك لا لتذوقا
مزقيها تغمرك طيباً ونوراً
لا تملني الطيوب والتمزيقا

الشام هي قبله العرب وموطن النضال من أجل إعلاء الحق الشام جنة الله في الأرض فكيف لا يفتخر ويعتز الشاعر الكبير بدوي الجبل بانتمائه إليها وكيف لا يكبر فيها وهو سليل عروبتها و سليل الغلياء والشموخ فيها:

كبريائي فوق النجوم ولولاها
لما كنت بالنجوم حليقا

الشاعر بدوي الجبل أو محمد سليمان الأحمد هو في مقدمة الشعراء المناضلين من أجل الحرية والاستقلال وهو من سلالة أسرة عريقة الجذور في الأخلاق العربية الأصيلة التي يهون عليها الموت وتعشقه إذا كان فيه حرية الوطن واستقلاله. لقد ناضل بدوي الجبل بقلمه وفكره واستبعد عن الوطن الشامي الذي عشقه فكانت الغربة منهلاً والحنين حبا والبعاد تواصلاً وشعراً ووفاء لأرض الانتماء.

تطوحنى الأسفار شرقاً ومغرباً
ولكن قلبي بالشام مقيم

والحزن صعب وصمت الحزن أصعب في أن يعيش الشاعر دون حب لكنه بدوي الجبل كانت فلسفته في الحب عقلاً وإيمانه عميقاً أن كل عطاء من شخص إلى آخر يصدر من الحب وبغير الحب كل شيء باطل إن قلبي خميلاً تنبت الأحزان ورداً ونرجساً وشقيقاً.

لو على الصخر نهلة من جراحي
راح مخضوضل الظلال وريقاً

إنها ألفاظ جميلة وسهلة وممتعة لا تتضمن تعقيداً أو تكلفاً كقلب الشاعر عذبة ونقية بنسيج رائع، الوطن غال وقوة غلاوته حين الابتعاد عنه لسبب ما وبدوي الجبل كان في جنيف عندما تمنى أن تأتيه نسمة عذبة من الشرق تحمل ذرات تراب وطنه الشام.

يا شام يا لدة الخلود وضم مجدكما انتساب
من لي بنزر من ثراك وقد ألح بي اغتراب
فأشمه وكأنه لعس النواهد والملاّب
وأضمه فترى الجواهر كيف يكتنز التراب
الغربة قاسية والحنين إلى الجذور
والانتماء جمر واتقاد في المشاعر:

فإلى متى يبقى الربيع مشرداً
وإلى متى يبقى الفؤاد معذباً
وإلى متى يبقى العبير مسافراً
وإلى متى يبقى الضياء مسائلاً
الوطن بالنسبة للشاعر الكبير أغنية عاشق
وصلاة متصوف وكما قال فيه نزار قباني: "إنه الشريف الرضي وأبو تمام وليد وأنا أضيف إليه عنترة العيسي:

حننت إلى رباك والسيف مصلت
وقد يعذر التائي الغريب إذا حنا
دمشق فريدة بين العواصم بحضارتها هي
النهج للثورات وهي موطن الحب والأمل ودمشق
بوابة التاريخ على العوالم:

يا رب عزّ من أمية لا انطوى
ويا رب نور وهج الشرق لا خبا
وأعشق برق الشام إذا كان ممطراً
حنوناً بسقياه وإن كان خلباً

ثراك والدر ما هاتا وإن ظلما

وأنت النور ما ضاعا وإن حمدا

إنها الأرض الأبية التي ضمتنا ورعتنا إنها
الشام أرض الأجداد والأبناء والأحفاد وتستحق أن
نسجن ونموت من أجلها، نحن نعبد الله الواحد
وبعده لن نعبد إلا تراب الوطن ولن تنحني أجسادنا
إلا لله والوطن.

يسومنا الصنم الطاعي عبادته

لن نعبد الشام إلا الواحد الأحد

وجه الشام الذي رفت بشاشته

من النعيم لغير الله ما سجدا

الحب شيء جميل ورائع والحب من قدسية
الكون والعالم ولابد للمحب من أن يعيش في
محبوبه أشياء وأشياء يميز فيها عن الآخر والحب
تميز في قلب كل إنسان فما بالك بالشاعر لقد وجد
شاعرا كبيرا في دمشق الثورة ودمشق التاريخ
والإباء دمشق الكرم والوفاء ودمشق الغوطة
الخضراء وبردى يرسم على أرضها ألوان الطبيعة
الساحرة ويجمل بساكنيها بكل ألوان الحب والنقاء.

يا شامي يا قبلة الله للعالم

ويا راحها المصطفى العتيق

أترع الكأس من هواك لتروي

كبدى من هواك لا لتذوقا

مزقيها تغمرك طيباً ونوراً

لا تملئ الطيوب والتمزيقا

إن شموخ الشاعر من شموخ وطنه
وكبريائه:

كبريائي فوق النجوم ولولاها

لما كنت بالنجوم خليقا

وأهل الشام أهل الجود والوفاء حافظوا
على قيمهم العربية الأصيلة يجودون بسخاء
ولا يسألونك ردا

وتمر الليالي الطوال على شاعرنا الكبير
ويعود للوطن بعد الغربة والإبعاد ويرى نفسه بين
أهله وأصدقائه وفي قلب المدينة التي أحبها حتى
الموت ووهبها جل حياته دمشق التاريخ دمشق
العروبة والمجد بأبنائها وفرسانها الميامين.

حلفت بالشام هذا القلب ما همدا

عندي بقايا من الجمر الذي اتقدا

لقد انكب فوق أرض الشام وقبلها وسقاها
من نبع وفاته وجداول حنينه بكؤوس مترعة من
الشوق والوجد.

عاد الغريب ولم تظلم سريرته

فقد حملت بها في غريتي بردى

لقد سجن في جزيرة أرواد مع مجموعة
من الوطنيين الأحرار عام ١٩٢٢ وسجن في حماة
إبان الثورة السورية الكبرى عام ١٩٢٥ وعندما
لاحقت فرنسا الثوار الوطنيين الأحرار في عام
١٩٣٩ فر إلى العراق وعمل هناك مدرسا وشارك
في ثورة رشيد الكيلاني وعاد إلى سوريا ليقيم في
أصفاد السجن من جديد، حيث اعتقله الفرنسيون
عام ١٩٤٢ وقد صادرت القوات الفرنسية ديوانه
الشعري الأول لأنه نار ولهيب على صدور الغزاة
وكم من المرات فر هاربا إلى لبنان عام ١٩٤٩،
وفي عهد الانفصال عام ١٩٦١ منع من العودة
إلى البلاد، وعاد الشاعر أخيراً إلى وطنه وأدمنه
هزيمة حزيران فأطلق عاصفته عام ١٩٦٧ (من
وحي الهزيمة) في مئة وثلاثة وستين بيتاً فيها من
الحجارة والقنابل والبراكين وفيها الحب والحنين
ودموع الأتئين.

من روح البابل الهاني وأجفله

عن أكمة وسقاها الحثف لو وردا

جلالي الظلم أشلاء ممزقة

واحتز أكرمهن: القلب والولدا

لكن الشاعر ظل مؤمناً بعقيدة النضال
وقدسيته وهو المؤمن بجلاء الحق وسطوع
الحقيقة مهما كانت قساوة الدهر.

فيا واردي ماء الشّام رويّتهم

فلله ما أصفى والله ما أهنى

ويا ناظري غيد الشّام نعمتم

فلله ما أبهى والله ما أسنى

لا تلوّموا العاشق في عشقه خاصة إذا كان
شاعراً كبيراً وكان حب الأرض لديه عشقاً متوارثاً
أضفى عليه من روحه الوجد والشوق والهيّام،
ماذا أحب بدوي الجبل في دياره أرض الشّام..؟
لقد أحب كل شيء في الطبيعة، الأرض والسماء،
الروابي والجبال والغيد الحسان:

لا تلمّه إذا أحب الشّام

طابت الشّام مربعاً ومقاماً

ما رأينا الشّام إلا رأينا

منزلاً طيباً وأهلاً كراماً

بردى والورود في ضفتيه

مصفيات لشعره والخزامى

هات حدث عن الشّام وحدث

وأطل في الحديث عنها الكلاما

عن رباها عن غيدها سارحات

يتهادين في الحمى آراماً

لقد عرف الشاعر الحب لأول مرة في
دمشق:

ما عرفت الغراماً لولا رباها

من ربى جلق عرفت الغراماً

أعطني في ربوع جلق يوماً

يا خليلي وخذ من العمر عاماً

لقد أحب الشاعر جلق الشّام ببراءة الأطفال
ومصادقية القديسين أحبها حباً لا أصدق
ولا أسمى:

لقد زعموا أني بجلق هائم

أجل والهوى أني بجلق هائم

وفيت بعهد الغوطتين وهذه

شهودي القوافي والدموع السواجم

أحب الشّام بدوي الجبل وأحبته وظلّته
بأفئائها وكان شاعراً كبيراً وفيّاً أعطاهما أحلامه
ومشاعره بصدق وإخلاص لأنه يعرف أنها الموطن
الأول للإنسان والأبجدية الأولى في التاريخ، الشّام
أبنة عصية على كل من يقترب منها عريّة الجذور
والمنشأ أصيلة، معروفة ببسالة وقوة أبنائها.

عريّة الأتساب تطرب للوغي

في جاهليّتها وفي إسلامها

فإذا أراد زمانها ذو قوّة

شمست على الباغي بفضل زمانها

ويقول أيضاً إذا بقيت الشّام شامخة وظل
مجدها فلا خوف في ذلك على مستقبل الأمة
العربية:

إذا ظل مجد العرب في الشّام سالماً

فمجد بني قحطان في الشرق سالم

الشاعر بدوي الجبل أحب الشّام وأهلها
وأحب الوطن من محيطه إلى خليجه وتغنى
بالوحدة العربية وكانت حلماً كبيراً له في حياته
وما نقلته الآن مما قاله الشاعر عن دمشق غيض
من فيض أنهار وجداول عن الشّام وعن الوطن
والحب والحياة لونها بحروف من جمال عريّة
المنشأ والأخلاق والشمال:

أيها الدنيا ارشفي من كأسنا

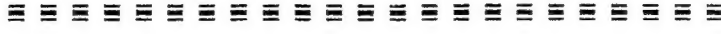
إن عطر الشّام من عطر السما

عربي الدار والأهل معاً

والرحيق المشتهي والنّدماء

آل مروان جلال وندي

وبنو العباس هدي وضياء.

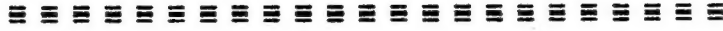


قالوا: تحب التثام؟

شعر: بشارة الخوري

هل كان يخفق فيه غير فؤادي	سل عن قديم هواي هذا الوادي
مرت لنا ذهبيّة الأبراد	عهد الطفولة في الهوى كم ليلة
في حاسدٍ أو غلة في صاد	إذ نحن أهون أن نحرك ساكناً
في جدها، فأخاها حسّادي	تتضحك الزهر النجوم لأدمعي
لتهامس الأوراق في الأعواد	وأكاد أمتشق الغصون تشفياً
وعلى خدود الورد والأجساد	غرانٍ نمرح في الهوى وفتونه
غير العناق على التّوى من زاد	ونحسّ بالبين المشتّ فلا نرى
يتخاطفون هديّة الأعياد	نتخاطف القبل الصّباح كصبية
وتضارب المنقاد بالمنقاد	متواثبن كطائرٍ تشابكا
كانت لنا ذكرته إنشادي	أنا مذكّرة النهر آخر ليلة
لي فيهما أرجوحتي ووسادي	وسألته عن صفته: ألم يزل





لما رأى هذا الشحوب البادي
تلك البقية من جُدى ورماد
في سفح دمر والضفاف هوادي
ريّا الهوى أزيلّة الميلاد
فأحلّه بين الكرى وسهادي
فينوصُ في أفقٍ من الأبعاد
أيتاحُ لي رُجعى مع الوراد
سمحتُ بها الآلامُ للعواد
وبكى لها جفنُ النسيمِ النادي
ومطافُ أحلامي وركنُ ودادي
بين السواقي الخضر والأوراد
من لؤلؤ غبّ السحاب الغادي
وأخفُ من مرحِ الهزار الشادي
إلاّك بين شوادنٍ وشوادي
مقصوفةٌ فيها وقلتُ: فوادي

فبكى لي النهرُ الحنونُ توجّعاً
ورأى مكان الفاحماتِ بمفرقي
تلك العشيّة ما تُزايِلُ خاطري
شفافةً لللمحات نيّرة الرؤى
أبدأ يطوفُ خيالها بنواظري
وأهمّ أرشفُ مقلتيّه وثغره
إيه خيال المانعي طيب الكرى
لي في قرارِ الكأسِ بعدُ بقيةُ
حُتّ لها خُضر الدوالي رقةُ
هي كنهُ إحساسي وروحُ قصائدي
للشعرِ منطلقُ الجوانحِ هائماً
متخيّراً منهنّ ما ابتكر الضحى
أندى على جفنٍ يساوره الأسى
بردى هل الخلدُ الذي وعدوا به
قالوا: تحبّ الشام؟ قلتُ: جوانحي

